



پسین سرت پرانیا دلا دلا ہے
بہترین سرت دوتوں کی ادا ہے

فیضانِ محبت

عارفِ بلند حضرت مولانا شاہ حکیم
محمد اختر صاحب برکاتہم
مجموعہ کلام

کاشانی اقبال مارگری ۴۷
پوسٹ کوڈ ۷۵۳۰۰
فون: ۳۶۸۱۱۲

کتابخانہ مظہری



یہ فیض صحبت الہیہ در در محبت ہے
یہ اُمیدِ صحبت و ستوں کی شاعری ہے



پہ فیض صحبت ابرارِ یزدردِ مجتبیٰ ہے
 بہ امید نصیحت و توبہ ان کی اشاعت ہے

فُضائل مَحَبَّت

مجموعہ کلام

عارف باللہ حضرت اقدس مولانا شاہ حکیم محمد اختر صاحبِ مہبت برکاتہم

خَلیفہ و مجاز

محی السختر اقدس مولانا شاہ ابرار الحق صاحبِ دامت برکاتہم



ناشر

کتابخانہ مظہری

گلشن اقبال ۲، کراچی ۷۴۔ پوسٹ کوڈ ۷۵۳۰۰، فون ۳۶۸۱۱۲



نام کتاب _____ فیضانِ محبت

کلام _____ عارفِ بلند حضرت مولانا شاہ حکیم محمد اختر صاحبِ تبرکات

جامع، مرتب _____ حضرت سید عشرت مجاہد صاحب

خطاطی، _____ محمد علی زاہد

ترتیب _____ خواجہ ابوالفضل

ناشر _____ مکتبہ نغمہ نظری

پرنٹر _____ فرمان رضا پرنٹرز

اشاعت دوم _____ جمادی الاول ۱۴۲۷ھ

جولائی ۲۰۰۲ _____

تعداد _____ ایک ہزار

مدیہ _____ روپے

محمدان اشاعت
ڈاکٹر عبدالمقیم
عارفِ بلند حضرت اقدس مولانا
شاہ حکیم محمد اختر صاحبِ تبرکات

ردیف: 32 راجستریٹ، جواہر نگر، لاہور۔ فون: 042-6861584-6551774

Mobile: 0300-9489624

E-mail: drmuqueem@yahoo.com



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِإِذْنِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةٌ

(بخاری شریف، باب الادب)

ترجمہ

بے شک بعض شعر حکمت آمیز ہوتے ہیں
(جو لوگوں کے لیے نافع ہوئے ہیں)

حکیم محمد اختر مرتضیٰ
کام محمد اختر مرتضیٰ

پیشکش کنندہ
محمد اختر مرتضیٰ

MAHEM MUHAMMAD AKHTER
MAHEM MUHAMMAD AKHTER

MAHEM MUHAMMAD AKHTER
MAHEM MUHAMMAD AKHTER
MAHEM MUHAMMAD AKHTER
MAHEM MUHAMMAD AKHTER
MAHEM MUHAMMAD AKHTER

MAHEM MUHAMMAD AKHTER
MAHEM MUHAMMAD AKHTER
MAHEM MUHAMMAD AKHTER
MAHEM MUHAMMAD AKHTER
MAHEM MUHAMMAD AKHTER

افتتاحیہ

۱۲ صفر المظفر ۱۴۱۴ھ

۱۔ اس طرح دردِ دل ہی ہے میرا بیان کے ساتھ
جیسے کہ میرا دل ہی ہے میری زبان کے ساتھ

احقر کا مجموعہ کلام بعنوان "فیضانِ محبت" آخر

جس کے تقریباً نوے فیصد شمار میری زندگی کے

۴۶ سال کے بعد اچانک قلب کی آہ و فغاں کے ساتھ

زبانِ تر جان دردِ دل سے نمودار ہوئے۔ اور بعض

راتوں میں بہ خستہ آنکھ کھل گئی اور نیند غائب ہو گئی

اور بغیر محنت و کاوشِ دماغی محض لطائفِ رحمتِ حق

قاری شاعر سے یہ شمار موزوں ہو گئے جو درحقیقت

اس مضمون کے حقیقی تر جان ہیں

سہ دیکھتے اپنے ضعف کو اور قصور زندگی

راغم الووف احقر حکیم محمد اختر عفا اللہ تعالیٰ عنہ

آہ و فغاں کا آسرا الہی ہے جانِ ناتوان

آخر

فہرست

۱۷ ————— گذارش

۱۸ ————— قارئین کتاب سے گذارش

————— افتتاحیہ

۱۹ ————— عرض مرتب

۲۲ ————— انتساب

————— حمدِ باری تعالیٰ شہداء

۲۳ ————— یہ زمیں جیسے ہے آسماں میں

۲۴ ————— آپ کو پاک کیا اپنی جاں میں

۲۵ ————— ترے در پر ترا بسندہ بامید کرم آیا

۲۶ ————— اے مرے خالق حیات

————— مناجات بہ درگاہِ حقینی (فی حاجتِ حلِ جلالہ)

۲۷ ————— کوئی حاجت ہو رکھتا ہوں تری چوکھٹ پہ سراپنا

۲۸ ————— تجھے مشکل ہے کیا غم کو مرے زیرِ وزر کرنا

۲۹ ————— ہمارے درد کو یارب تو دردِ معتبر کر دے

۳۱ ————— موم

۳۲ ————— یارب کرم سے اپنے تو دونوں جہان دے

۳۳ ————— توحیدِ سنت - کمالِ بندگی



- ۳۴ ————— دُعا
نذر ائیں عقیدت و راز گاہ نبوت صلی اللہ علیہ وسلم
- ۳۵ ————— یہ صبح مدینہ یہ شام مدینہ
- ۳۶ ————— رنگ لائیں گی کب میری آپس
- ۳۷ ————— آپ کا ذکر ہے دو جہاں میں
- ۳۸ ————— کیا اثر تھا رسالت کی شاں میں
- ۳۹ ————— سوئے طیبہ چلے جب نبی کے قدم
- ۴۰ ————— ہائے پنچوں کا کب مدینے میں
- ۴۱ ————— فیضان مدینہ ہے یہ فیضان مدینہ
- ۴۲ ————— یہ آہ سحر کا اثر دیکھتے ہیں
- ۴۳ ————— کاستان طیبہ سے مسرور ہوں گا
- ۴۴ ————— دیار مدینہ
- ۴۵ ————— جوار محمد صلی اللہ علیہ وسلم میں رہتے ہیں ہم
- ۴۶ ————— فدا تجھ پر اے خاک شہر مدینہ
- ۴۷ ————— یا جبال الحرم یا جبال الحرم
- ۴۸ ————— لذت ذکر نام خدا ہے چمن
- ۴۹ ————— کوئی دیکھتا ہے تجھے آسماں سے
- ۵۰ ————— منقبت صہبہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین
- ۵۱ ————— منقبت صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین



درِ دلج شریخ

۵۳ ————— بیاد حضرت شیخ پھولپوری رحمۃ اللہ علیہ

۵۴ ————— سفر بنگلہ دیش میں حجی السنۃ حضرت اقدس مولانا شاہ ابرار الحق صاحبِ دامت برکاتہم

۵۵ ————— دردِ محبت پر ایک شعر

۵۶ ————— فیضانِ شیخ

کلامِ محبت و معرفت

۵۷ ————— سامنے جلوے ہیں ان کے کو پہ کو

۵۸ ————— ہائے لمحاتِ غفلتِ دل کے

۵۹ ————— پھولِ مرجھا گئے ذرا بھل کے

۶۰ ————— یہیستی دردِ دل کی اشرفِ مینائے عالم ہے

۶۱ ————— عروجِ بندگی

۶۲ ————— سبقِ دیتی ہے ہر دمِ اہلِ دل کی داستانِ محبہ کو

۶۳ ————— موت کا کارنامہ - زندگی کا پہلا شعر

۶۴ ————— دل پر آرزو رکھتے ہوئے بے آرزو رہنا

۶۵ ————— آہِ صحرا ہو مبارک ترے دیوانوں کو

۶۶ ————— مائلِ غمِ زندگی دگیاں کرتے ہیں ہم

۶۷ ————— جمعِ ضدینِ خوشی و غم

۶۸ ————— اللہ اللہ عشق کی یہ بے زبانی دیکھئے

۶۹ ————— جی اٹھو گے تم اگر سبیل ہوئے



- ۷۰ _____ نہیں آتے نظر لیکن پر پرواز آہوں کے
- ۷۱ _____ پریشانی حُسن و شادانی دیوانہ حق
- ۷۲ _____ مجھے تو یہ جہاں بے آسماں معلوم ہوتا ہے
- ۷۴ _____ قرب کیا جانے جو دیدہ اشک باریدہ نہیں
- ۷۶ _____ میرے طوفانوں میں بھی ساحل رہے
- ۷۷ _____ حقیقت خانقاہ پر ایک شعر
- ۷۸ _____ دل نہ وقف غنم مجاز کرو
- ۷۹ _____ کیا اثر ہے تری داستاں میں
- ۸۰ _____ عالم خاک ہے آسماں میں
- ۸۱ _____ انقلاب زندگی
- ۸۲ _____ فدا ان پر کرو لمحرر جاں کو
- ۸۳ _____ کبھی ہے رابطہ آہ سحر سے
- ۸۴ _____ میں پوچھوں گا شہیدوں کے لہو سے
- ۸۵ _____ نئے جام و مہینا عطا ہو رہے ہیں
- ۸۶ _____ مجھ کو طوفانوں میں بھی ساحل دیا
- ۸۷ _____ آتش غنم کی ترجمانی ہے
- ۸۸ _____ پاکتی جان سلطان جاں کو
- ۸۹ _____ نکھرتا ہے کہیں رنگ گلستاں باغبانی سے
- ۹۰ _____ رضائے حق میں اپنی آرزو ہر وقت فانی ہو
- ۹۱ _____ محرم بازاری عشق



- ۹۲ ————— چمن میں ہوں مگر آہ بیا بانی نہیں جاتی
- ۹۳ ————— بحرِ مخلص کی ضایع کوئی قربانی نہیں جاتی
- ۹۴ ————— لبکس فقر میں بھی شانِ سلطانی نہیں جاتی
- ۹۵ ————— مجاز۔ ایک سراب
- ۹۶ ————— کسی کے در پہ تو یارب یہ پیشانی نہیں جاتی
- ۹۸ ————— مجھ کو جینے کا سہارا چاہئے
- ۹۹ ————— گریہ بے کار
- ۱۰۰ ————— نعرہِ ستانہ مارا چاہئے
- ۱۰۱ ————— جان دے دی میں نے ان کے نام پر
- ۱۰۲ ————— تقدیر بدل جاتی ہے مضطر کی دُعا سے
- ۱۰۳ ————— تیرے عاشق کو لوگوں نے سمجھا ہے کم
- ۱۰۴ ————— اپنے مالک کو راضی کریں خوب ہم
- ۱۰۵ ————— دستگیری حق
- ۱۰۶ ————— عشق جب بے زبان ہوتا ہے
- ۱۰۷ ————— درد، دل کا امام ہوتا ہے
- ۱۰۸ ————— گھر خدا چاہے تو پہلے عاشق ابرار ہو
- ۱۰۹ ————— فیضِ شیخِ کامل
- ۱۱۰ ————— رحمت کا ترمی سر پہ مرے آبشار ہو
- ۱۱۱ ————— زندگی کے دورِ رخ
- ۱۱۲ ————— جامِ وِ سینا کی ہے فروانی



- ۱۱۴ ————— میں نے غم بھی بہت اٹھائے ہیں
- ۱۱۵ ————— اُڑ گیا رنگِ حُسنِ وفا کی کا
- ۱۱۶ ————— ہے عجم اس کا پھر مدینے میں
- ۱۱۷ ————— میر مرزا نہ حُسنِ وفا کی پر
- ۱۱۸ ————— خاک پر سُنزل آسماں مل گئی
- ۱۱۹ ————— آہ و نالوں سے مٹ گئے ظلمات
- ۱۲۰ ————— وہی لمحہ بہارِ زندگی ہے
- ۱۲۱ ————— رشک کرتا ہے زمیں پر آسماں
- ۱۲۲ ————— تم نے دیکھی برکتِ آہ و فغاں
- ۱۲۳ ————— صحبتِ با اہل دل با عاشقاں
- ۱۲۴ ————— حسرتیں دل کی ہیں دل میں میہاں
- ۱۲۵ ————— چشمِ تر نعرۂ حُلو چاک گریباں پایا
- ۱۲۶ ————— دعوتِ حق کے واسطے مغلِ دوستانِ ملی
- ۱۲۷ ————— اثرِ ظاہر ہوا آہِ سحر کا
- ۱۲۸ ————— نہ کر تو ہین تو تاثیرِ آہِ بے زبانی کی
- ۱۳۰ ————— خوب گزیریں گے تیرے لیل و نہار
- ۱۳۲ ————— مستِ مومن
- ۱۳۳ ————— میر رکھا ہے کیا نظرِ ازل میں
- ۱۳۴ ————— لبِ دریا ہے کوہِ کا دامن
- ۱۳۵ ————— انجامِ شوقِ مجازیِ عشقِ حقیقی



- ۱۳۶ ————— مبارک مجھے میری ویرانیاں ہیں
- ۱۳۸ ————— زمیں کو کام ہے کچھ آسماں سے
- ۱۳۹ ————— کیا ہے ربط اپنے آسماں سے
- ۱۴۰ ————— نہیں کچھ فائدہ اس گلستاں سے
- ۱۴۱ ————— زمیں میری ہو جیسے آسماں میں
- ۱۴۲ ————— ذرا دیکھو تو فیضِ نازتِ ہی
- ۱۴۳ ————— دشت کو خواب گاہ کرتا ہوں
- ۱۴۴ ————— پھرتا ہوں دل میں دردِ محبت لیے ہوئے
- ۱۴۵ ————— انعامِ خونِ آرزو
- ۱۴۶ ————— پھرتا ہوں دل میں دردِ بھرا دل لیے ہوئے
- ۱۴۷ ————— نفس کے بندے
- ۱۴۸ ————— آہ و فغاں کا آسرا لیتی ہے جانِ ناتواں
- ۱۴۹ ————— تدفینِ عشق
- ۱۵۰ ————— مری آہ دل کے یہی ہیں سن ازل
- ۱۵۱ ————— انفاسِ زندگی کے جو اُن پر مندا ہوئے
- ۱۵۲ ————— ذرۂ درد و غم ترا دونوں جہاں سے کم نہیں
- ۱۵۳ ————— عشق کا کفن
- ۱۵۴ ————— وسعتِ قلبِ عاشقاں ارض و سما سے کم نہیں
- ۱۵۵ ————— محبت کا جنِ ازہ
- ۱۵۶ ————— قبروں میں جا کے دیکھ تو نقشِ بہانِ آب و گل



- ۱۵۷ ————— انجم حُسنِ منانی
- ۱۵۸ ————— عمر بھر عامل دردِ پنہاں رہے
- ۱۵۹ ————— بے شبِ اتی حُسنِ مجاز
- ۱۶۰ ————— غنچہ تسلیم کا شگفتہ ہے
- ۱۶۱ ————— حقیقتِ حُسنِ مجاز
- ۱۶۲ ————— غنچے گلِ خنداں ہیں چمن پر ہے کیا نکھار
- ۱۶۳ ————— فریبِ حُسنِ عارضی
- ۱۶۴ ————— تعلیمِ احستِ راز از عشقِ مجاز
- ۱۶۵ ————— فرارِ یارانِ حُسن
- ۱۶۶ ————— صراحی جب ہوئی خالی مزاجِ ساغراں بدلا
- ۱۶۷ ————— ۲ آثارِ نسبتِ معِ اللہ
- ۱۶۸ ————— سر کو پھینام ہے کچھ صبا سے
- ۱۶۹ ————— اسبابِ گناہ سے دُوری
- ۱۷۰ ————— نظر مت کر حسینانِ جہاں پر
- ۱۷۱ ————— انعامِ تسلیم و رضا
- ۱۷۲ ————— خاک سمجھا تھا جسے لعلِ بدخشاں نکلا
- ۱۷۳ ————— دل شکستہ اور آثارِ تجلیات
- ۱۷۴ ————— رب مہرباں نہیں تو کوئی مہرباں نہیں
- ۱۷۵ ————— آہِ تنہائی
- ۱۷۶ ————— کیے معلوم ہو مومن کا سماں ہونا

- ۱۷۸ ————— کہاں ملتا ہے فرزانوں میں دردِ عشقِ پنهانی
- ۱۷۹ ————— علاجِ ذوقِ حُسن
- ۱۸۰ ————— ہوں اپنے دل میں دفن کچھ ارماں کیے ہوئے
- ۱۸۱ ————— کشمی بجنور میں جب پھنسے نعرہ کٹائے یا خدا
- ۱۸۲ ————— چند دن خونِ قہر سے خدا مل جائے ہے
- ۱۸۳ ————— مری موجِ غم بے سارا نہیں ہے
- ۱۸۴ ————— جو ساکت کیشِ مرشد دوستوں کی نہیں ہوتا
- ۱۸۵ ————— مجھے تو قرب کا عالم دیا ہے آہِ صحرا نے
- ۱۸۶ ————— سمجھنا مت تغافل کیشِ ان لب ہائے خدا کو
- ۱۸۷ ————— جامِ قرب
- ۱۸۸ ————— زندگی نعمت ہے گر مالک پہ قرباں ہو گئی
- ۱۸۹ ————— بہارِ چند روزہ و بہارِ غمیر فانی
- ۱۹۰ ————— ایک دن خاکِ منقشِ نذر مدفن ہو گئی
- ۱۹۱ ————— قلبِ مضطر
- ۱۹۲ ————— سکونِ دل
- ۱۹۳ ————— شامِ ہمدرد میں بعض اہل دین کی تصاویر دیکھ کر
- ۱۹۴ ————— وہ شورِ عنذلیب نہ تھا باغباں نہ تھا
- ۱۹۵ ————— مولانا ظہر میاں سے خطاب
- ۱۹۶ ————— نقلِ حالاتِ خاصہ بحالتِ غلبہ تجلیاتِ مقربات
- ۱۹۷ ————— تذکرہٴ مسیر



- ۲۰۱ ————— راز شگفتگی رُوح
- ۲۰۲ ————— در یادِ ڈربن (افریقتہ)
- ۲۰۳ ————— فریبِ محباز
- ۲۰۴ ————— زندگی میری پابندِ سنت رہے
- ۲۰۵ ————— عنایتِ شیخ بر دل غمزہ ساک
- ۲۰۶ ————— تنہی شامِ غمِ ہجراں سے گھبراتا ہے دل
- ۲۰۷ ————— ذکرِ یارانِ بگلہ دیش
- ۲۰۸ ————— وہ کون سا ہے وقت کہ تم پر فدا نہیں
- ۲۱۰ ————— آہِ جو دل ترے غم کا حامل نہیں
- ۲۱۱ ————— پھول ان کے سدا بہار نہیں
- ۲۱۲ ————— غیرِ مانی بہار دیتا ہے
- ۲۱۳ ————— بہارِ عشقِ حقیقی
- ۲۱۴ ————— شانِ گلِ ننگِ خار ہوتی ہے
- ۲۱۵ ————— سنو طرزِ منہ یادِ آہ و فغاں میں
- ۲۱۶ ————— جبیںِ عشقِ رشکِ آسماں ہے
- ۲۱۸ ————— فلک پر ہیں ستارے تجھے پہ نازاں
- ۲۱۹ ————— نہ جانے کتنے خورشید و قمر کا نور تھا شامل
- ۲۲۰ ————— جس دل میں ہے تجلیِ مولائے کائنات
- ۲۲۱ ————— اشکِ ندامت اور آہِ مضطر
- ۲۲۲ ————— جب عشق بولنے لگا اشکِ رواں کے ساتھ

- ۲۲۳ ————— بے سرو سامانی عشق
- ۲۲۴ ————— گردش میں کوئی خاک بھی ہے آسماں کے ساتھ
- ۲۲۵ ————— ہر لمحہ حیات ہے سلطان جاں کے ساتھ
- ۲۲۶ ————— اب ہو گئے ہیں وقف کسی آستیاں کے ساتھ
- ۲۲۷ ————— دیوانہ زنجیر شریعت
- ۲۲۸ ————— لیکن بہارِ قلب ہے یاد خدا کے ساتھ
- ۲۲۹ ————— زخمِ حسرت کی بدولت محرمِ منزل ہوا
- ۲۳۰ ————— دُھواں اُٹھا نشیمن سے یہ کہہ صیبا دُظالم سے
- ۲۳۱ ————— خدا کے حکم پر اپنا سر تسلیم خم کر دو
- ۲۳۲ ————— وہ خاکی جس زمیں پر آیا بن کر آسماں آیا
- ۲۳۳ ————— ظلمتِ معصیت اور انوارِ طاعت
- ۲۳۴ ————— زندگی کر دو فنا مالک کے نام
- ۲۳۵ ————— جو بندہ ترا تا بلعِ فرمان رہے گا
- ۲۳۶ ————— وہ دل جو تیری خاطر فریاد کر رہا ہے
- ۲۳۷ ————— ذلت و خواری عاشقِ محباز
- ۲۳۸ ————— عشقِ محبازی کا علاج
- ۲۳۹ ————— مُرقعِ عبرت
- ۲۴۰ ————— معراجِ عشق
- ۲۴۱ ————— نصیحت برائے عاشقینِ محباز
- ۲۴۲ ————— خون کا سمندر



- ۲۴۸ ————— مری چشم تر خون برسا رہی ہے
- ۲۴۹ ————— علاج تکبر
- ۲۵۰ ————— پھر نعرہ مستانہ ہاں اے دل دیوانہ
- ۲۵۱ ————— فیض صحبت ابرار یہ دردِ محبت ہے
- ۲۵۲ ————— ترے عاشقوں میں جینا ترے عاشقوں میں مرنا
- ۲۵۳ ————— عارضی حُسنِ عارض
- ۲۵۴ ————— اشاعتِ میرے شعروں کی بامید نصیحت ہے
- ۲۵۶ ————— ضمانتِ مغفرت کی دوستو! شکِ ندامت ہے
- ۲۵۷ ————— ندامتِ عاشقانِ مجاز
- ۲۵۸ ————— اسی کی روح میں ہوتا ہے دردِ پنہانی
- ۲۵۹ ————— نفسِ دشمن ہے دشمن کو ناشاد کر
- ۲۶۰ ————— رفتار کا گفتار کا کردار کا عالم
- ۲۶۱ ————— جلسہ قربِ محبت
- ۲۶۲ ————— وہی پاتا ہے منزل ساتھ جو رہبر کے رہتا ہے
- ۲۶۳ ————— دل کا مصرفِ حقیقی
- ۲۶۴ ————— ہر اک ذرہ کو رہنما دیکھتا ہوں
- ۲۶۵ ————— رشکِ جنت ہے تری خوشنودگی
- ۲۶۶ ————— مرشد سے درخواستِ دعا
- ۲۶۷ ————— اے خدا مجھ کو آنسو کا دریا بھی دے
- ۲۶۸ ————— تب وہ سمجھے مری بے کلی کو

- ۲۶۹ سکون دل در مجلس اہل دل
- ۲۷۰ اے مری آہ بے نوا تو نے کمال کر دیا
- ۲۷۱ اے ہماری کائنات دل کے خورشید و قمر
- ۲۷۲ تلاش دیوانہ حق
- ۲۷۵ حفاظت نظر
- ۲۷۶ انسانیت کا اپنی وہ پرچم جلا گئے
- ۲۷۷ ایک دن پوچھے گا مالک ہاں بت کیا کیا کیا
- ۲۷۸ اے چشم اشک بار ترا ہے عجب بیاں
- ۲۷۹ بھاگ رب کی گلی
- ۲۸۰ زخمِ کفّت سے جو قلب گھائل نہیں
- ۲۸۱ بتا تو قبر میں کیا ساتھ لے جاتے گا اے ناداں
- ۲۸۲ زوالِ حُسنِ محباز
- ۲۸۳ جس نے سرِ بخشا ہے اس سے سرکشِ زیبا نہیں
- ۲۸۴ رہِ عشق میں عقل کا نٹا ہے کا نٹا
- ۲۸۵ میرا کوئی نہیں آہ تیرے سوا
- ۲۸۶ دل تباہ میں فرماں روئے عالم ہے
- ۲۸۷ عشق کو حاجتِ بیان نہیں
- ۲۸۸ نہیں مخصوص ہے اس کی تجلی طورِ سینا سے



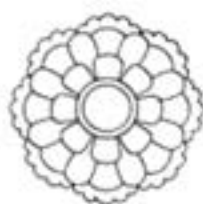


تم اصلاح کی اس میں کوشش نہ کرنا

یہ ہے داستان درد دل کی ہماری

مری شاعری بس مراد دل ہے

لُغت پائے لگی اے کیا تمہاری

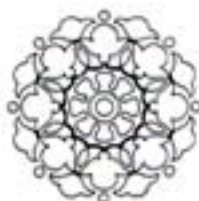


قاریں کتاب سے گزارش

سب اہل دل سخن گوئی کو میری مروج شاعری سے دُور سمجھیں
جو اچھایا بُرائیں نے کہا ہے تقاضائے دل مجبور سمجھیں
اگر ہو لغزشِ حرامہ تو مجھ کو خمارِ عشق سے غمور سمجھیں
بے ترتیبی اگر پائیں تو اس کو نظامِ عشق کا دستور سمجھیں
خطا الفاظ و معنی کی رے تو لسانِ عشق کو معذور سمجھیں

نہ چھپتے حسرتِ نایافت لیکن
خدا کو تھا یہی منظور سمجھیں

فروغ: ہمارے محترم دوست جناب نثار صاحب کے یہ اشعار چونکہ میرے محبوبہ کلام کے لیے بھی ضروری ہیں اس لیے فیضانِ محبت کے شروح میں ان کو نقل کیا جا رہا ہے۔
میکرم محمد اختر عفا اللہ تعالیٰ عنہ



عرفی شری

مرشدی مولائی حضرت اقدس مولانا شاہ حکیم محمد اختر صاحب ملت برکاتہم
کا مجموعہ کلام ”فیضانِ محبت“ الحمد للہ تعالیٰ منصہ شہود پر آگیا ہے۔
حضرت والا کا کلام نہ گل و بلبل کے قصے ہیں نہ شراب و معشوقانِ فانی
کی لہر داستانیں، بلکہ حُسنِ فانی و عشقِ مجازی و بد نظری کے خلاف اعلانِ جہاد
ہے کیوں کہ اس دورِ عربانی و فحاشی میں اللہ تعالیٰ کے راستہ کا سب سے
بڑا حجاب اور سب سے بڑا الہِ باطل یہی حُسنِ فانی ہے جس میں عوام کا تو ذکر
ہی کیا بہت سے ساکن طریق اس سے کما حقہ اجتناب و احتیاط نہ کرنے
کے سبب باوجود ذکر و اشغال کے منزلِ قربِ حق اور نسبتِ خاصہ سے محروم
ہیں بلکہ نوبت یہاں تک پہنچ گئی ہے کہ مثلاً بد نگاہی اور حُسنِ فانی سے
لذت کشی کو گناہ بھی نہیں سمجھتے۔ اس رُومانی کینسر کے معالجہ کے لیے
اللہ تعالیٰ نے حضرت والا کو خاص توفیق بخشی ہے کہ حضرت کی مجلس ہو
یا وعظ یا اشعار اس مرض کے مملکت پر تنبیہ اور اس کے معالجات
و نشیونامات و لطیف تعبیرات سے فرماتے ہیں کہ عشقِ مجازی کی دلدل
میں غرق ہزاروں مریض شفا پا چکے ہیں فالحمد للہ تعالیٰ۔ اکابر علماء بھی اس
کے معترف ہیں کہ اس مضمونِ خاص میں حضرت والا مویذ من اللہ ہیں بلکہ بہت
سے بڑے علماء کی رائے ہے کہ ان مضامین سے عوام و خواص کو بے حد
فائدہ ہو رہا ہے۔

حضرت والا کے اشعار میں حُسنِ فانی کی ناپائیداری و لہریت اور اس پر
تمنائے جاں نثاری کے حماقت ہونے اور اس سے کنارہ کش ہو کر واصل
باللہ ہونے کے عنوانات و تعبیرات و ترفیبات کا حیرت انگیز انظار ہوتا ہے



جس کی مثال احقر کے گمان میں پوری دُنیا تے شاعری پیش کرنے سے قاصر ہے کیونکہ دُنیاوی شعراء تو ان مضامین کو سوچ بھی نہیں سکتے کہ ان کی پرواز تخیل تو حسن کے ظاہری نقش و نگار تک محدود ہے جب کہ حضرت والا کا کلام ان نقش و نگار کا پوسٹ مارٹم کر کے اس کی گندگی و خباثت و فحاشیت کو ظاہر کر دیتا ہے۔ غیر اللہ کی نفی کر کے حضرت والا اپنے قلب کی آتش عشق اور درد دل کے کیف و مستی سے طالب کے دل کو حق تعالیٰ شانہ کے لیے بے قرار کر دیتے ہیں۔ حضرت والا کے اشعار کا ایک ایک لفظ اللہ تعالیٰ و رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت سے لبریز ہے اور حضرت والا کے درد دل کا عکاس ہے اور اپنے درد محبت کی جو عظیم دولت حق تعالیٰ نے حضرت والا کے قلب کو عطا فرمائی ہے اس کی کچھ نشان دہی حضرت والا کے کلام میں ہو جاتی ہے۔

قلوب کو مجاز سے حقیقت کی طرف منتقل کرنا کوئی آسان کام نہیں بلکہ انتہائی مشکل ہے جس کے لیے حضرت والا عشق مجازی کے ظاہری الفاظ کے آہنیئے استعمال کر کے ان میں آتش عشق حقیقی بھر دیتے ہیں اور انداز نہایت لذیذ و نشین و لطیف ہے جس کی ایک مثال پیش ہے کیونکہ یہ موقع کلام طویل کا نہیں، ملاحظہ فرمائیے ۛ

نہ وہ سوز ہے نہ وہ ساز ہے یہ عجب فریب مجاز ہے
سرِ نازِ حسن بھی خم ہوا نہ اب عشق وقف نیاز ہے
گیا حسن یوں بت ناز کا کہ نشاں بھی باقی نہیں رہا
پڑھو دوستو مرے عشق پر کہ جنازہ کی یہ نماز ہے

اہل اللہ کا کلام ان کے درد دل کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں یہی تاثیر ہوتی ہے جو اہل ظاہر کو نصیب نہیں ہو سکتی کیونکہ ان کے پاس وہ دل نہیں جو اہل اللہ کے سینوں میں ہے اور اہل اللہ کا مقصد الفاظ کی جادوگری اور لغت و تمعیر کی بازی گرمی نہیں ہوتا بلکہ لغت و الفاظ محض وسائل ہوتے ہیں جن سے ان کی آتش عشق اور درد دل کی ترجمانی ہو جائے اور وہ درد سینوں میں



منتقل ہو جائے اور لوگ اللہ تعالیٰ کے عشق سے سرشار ہو جائیں۔ اس سلسلہ میں
حضرت والا کے یہ دو شعر پیش نظر رہیں جو نافرین کرام کی خدمت میں عرض ہیں۔
تم اصلاح کی اس میں کوشش نہ کرنا
یہ ہے داستان درد دل کی ہماری
مری شاعری بس مرا درد دل ہے
لغت پاسکے گی اے کب تمہاری

اور حضرت والا کے یہ دو شعر بھی حضرت والا کے درد دل کی عکاسی کرتے
ہیں۔ پہلا شعر انگلینڈ میں موزوں ہوا جبکہ حضرت والا کا بیان سن کر ایک صاحب
نے عرض کیا کہ حضرت والا کے بیان میں ایسا درد تھا جو اس سے پہلے میں نے
کہیں محسوس نہیں کیا تھا۔ اس وقت برجستہ حضرت والا نے یہ شعر فرمایا۔

اس طرح درد دل بھی تھا میرے بیاں کے ساتھ
جیسے کہ میرا دل بھی تھا میری زباں کے ساتھ
اور دوسرا شعر ایسے ہی ایک موقع پر بنگلہ دیش میں فرمایا۔
اس درجہ علالت ہے مرے طرز بیاں میں
خود میری زباں اپنی زباں چوس رہی ہے

اللہ تعالیٰ اس محبوبہ کلام فیضانِ محبت کو شرف قبول عطا فرمائے اور قیامت تک اُمتِ مسلمہ
اور سالکانِ طریقی کے لیے مشعلِ راہ اور حضرت والا کے لیے اور جامع و مرتب اور
اس کی طباعت و اشاعت میں جملہ معاونین کے لیے صدقہ جاریہ بنائے۔
'امین

اتحریر محمد عشرت میل میر عفا اللہ تعالیٰ عنہ
خادم حضرت مولانا شاہ حکیم محمد اختر صاحبِ امت برکاتِ رحمہ
خانقاہ امدادیہ اشرفیہ
گلشن اقبال کراچی

یہ فیض صحبت ابرارِ یہ دردِ مجتبیٰ ہے
یہ اُمیدِ نصیحتِ دوستوں کی شامت ہے

مجتبیٰ تیرا صدقہ ہے ثمر ہے تیرے نازوں کے
جو میں نے نشر کرتا ہوں غدا تیرے نازوں کے

انتساب

اعقر کا یہ
شعری مجموعہ

✽ مرشدِ نامولانا محی السنہ حضرت اقدس شاہ ابرارِ اکتی صاحبِ دامت برکاتہم
اور

✽ حضرت اقدس مولانا شاہ عبد الغنی صاحبِ پھولپوری رحمۃ اللہ علیہ

اور
✽ حضرت اقدس مولانا شاہ محمد احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ
کی صحبتوں کے فیوض و برکات کا مجموعہ ہے۔

✽ اعقر محمد خست عنایت اللہ تعالیٰ عنہ



کسی ابرو کی صحبت جو ملی کسی کو ہتر
اے اکیا ہے حینا اے اکیا ہے مرنہ



بیاد

حضرت شیخ پھولپوری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ

ان اشعار میں مجاہدہ غیر اختیاری یعنی ایذا لے غلو کی
طرف اشارہ ہے۔ — محمد اختر عطاء اللہ شاہ

بتاؤں کیا کیا سبق دیئے ہیں تری محبت کے غم نے مجھ کو
ترا ہی ممنون ہے عنہم دل اور آہ و نالہ دل حسنین کا
بخائیں بہ کر دُعائیں دینا یہی تھا مجبور دل کا شیوہ
زمانہ گذرا اسی طرح سے تمہارے درپر دل حسنین کا
جو تیری جانب سے خود ہی آئے پیام الفت دل حنین کو
تو کیوں نہ زخم جگر سے بہہ کر لہو کرے زخم تری زمیں کا
نہیں تھی مجھ کو خنجر یہ اختر کہ رنگ لائے گانوں ہمارا
جو چپ رہے گی زبان خنجر لہو پکارے گا آستیں کا



سفر بنگلہ دیش

در مدح محی السنۃ قطب العارفین مجددی و مرشدی و مولائی حضرت اقدس
مولانا شاہ ابرار الحق صاحب امت برکاتہم - محمد انور رضا اللہ عنہ

ہمار آئی ہمار آئی ہمار جاں فزا آئی
کہ بنگلہ دیش میں خوشبوئے اشرف کو صبا لائی
بیانِ سُنتِ نبوی سے بنگلہ دیش روشن ہے
کیس سنبل کیس نسرہ کیس ریکانِ سوسن ہے
شب تاریک روشن ہو گئی انوارِ سُنت سے
جسے دیکھو وہی سرور ہے اذکارِ سُنت سے
مدرسے اک منٹ کے اور یہ انوارِ سُنت کے
جہاں میں عام ہو جائیں یہ سب گلزارِ سُنت کے
تری تقریر سے بادل چھٹے ظلماتِ بدعت کے
اے ہیں طالبوں کو ہر طرف لمعاتِ سُنت کے
اولو العزمی تری دیکھی بُرائی کو مٹانے میں
نہیں دیکھی ہے ہم نے ایسی جرأت اس زمانے میں
اثر فرما کسی کا خوف تجھ پر ہو نہیں سکتا
مزاج شیرِ زرِ رواہ ہرگز ہو نہیں سکتا



جہاں ہر نامناسب نحوہ شانِ امتسابی ہے
 وہیں عفو و کرم کی شان بھی کیا بے مثالی ہے
 تری شفقت سے ہم سب ناقص امید رکھتے ہیں
 بحمد اللہ شبِ تاریک میں نورِ شید رکھتے ہیں
 یہ اخترِ خاک تیرے بے زباں بے ساز و سماں ہے
 مگر مٹی پہ بھی فیضِ شمعِ مہرِ تاباں ہے
 مری یہ گرمی ایماں ترے آتشِ فشاں سے ہے
 مرے کانٹوں پہ شانِ گل بھی تیرے گلستاں سے ہے
 مجھے احساس ہے تیرے چمن میں خار ہے اختر
 مگر خاروں کا پردہ دامنِ گل سے نہیں بہتر
 چھپانا منہ کسی کانٹے کا دامن میں گل تر کے
 تعجب کیا، چمنِ خالی نہیں ہے ایسے منظر سے



دردِ محبت

کوئی کانٹا چھبے اور ٹوٹ جائے
 اسی کا نام ہے دردِ محبت

فیضانِ شیخ

مہدی حضرت مولانا شاہ ابرار الحق صاحبِ دستِ برکاتِ تم نے یہ صبح عطا فرمایا تھا۔ ”دورِ نشاطِ پلِ ساگرِ شامِ ہو چکی“
اور اس پر اشعار کہنے کی فرمائش کی تھی۔ حضرت والا کی برکت سے یہ اشعار ہو گئے۔ محمد اختر عفی عنہ

دورِ نشاطِ پلِ ساگرِ شامِ ہو چکی
صبحِ بہارِ وصل کی فرقتِ شامِ ہو چکی
عشق بھی تام ہو چکا عقل بھی تام ہو چکی
زندگی بے نظام کی زیرِ نظام ہو چکی
دیکھو تو فیضِ شیخ سے زاغ بھی نہیں ہو گیا
زندگی اک ہلال سے ماہِ تمام ہو چکی
نشہ کبر و جاہ تھا سیرتِ نفورِ عشق تھی
عاشقِ میکدہ ہے وہ خوگرِ جامِ ہو چکی
اے مے خالقِ حیات تجھ پہ فدا ہو صد حیات
تیری رضا سے بندگی میری تمام ہو چکی
اختر بے نوا کو گر تیرا کرم کرے معاف
بکھوں گا مجھ پہ اے خدا رحمتِ تمام ہو چکی



کیا ہے ابطال آہ و فغاں سے
نہیں کو کام آئے کچھ آسمان سے



کوئی جاہو رکھتا ہو تری کھوپڑی پہ اپنا

الہی اپنی رحمت سے تو کر دے بانہر اپنا
 نہ انجم ہیں ہمارے اور نہ شمس و قمر اپنا
 سوا تیرے نہیں ہے کوئی میرا سنگِ راپنا
 کوئی حاجت ہو رکھتا ہوں تری چوکھٹ پیر اپنا
 خدا وندا محبت ایسی دے دے اپنی رحمت سے
 کمرے اختر فدا تجھ پر یہ دل اپنا جگر اپنا
 میں کب تک نفسِ دشمن کی غلامی سے رہوں سوا
 تو کر لے ایسے ناکارہ کو بھپسہ بارِ دگر اپنا
 چھڑا کر غیر سے دل کو تو اپنا خاص کر ہم کو
 تو فضلِ خاص کو ہم سب پہ یارب عام کر اپنا
 بیضِ مُرشدِ کامل تو کر دے ہنسِ زانگوں کو
 کہ وقتِ خانقاہ شیخ ہے قلب و جگر اپنا
 تغافل سے جو کی تو بہ تو ان کی راہ میں اختر
 ہمہ تن مشغلہ ہے ذکر کا شام و سحر اپنا



تجھے مشکل کیا غم کو مرزبوز کرنا

تجھے مشکل ہے کیا غم کو مرے زیرِ دُزر کرنا

ہماری شامِ غم کو فضل سے رشک سحر کرنا

تری قدرت کا یہ ادنیٰ کرشمہ ہو گا اے مالک

کہ ہم سے دُورِ اُفتادوں کو پھر نزدیک کرنا

ترے دستِ کرم کی کیمیا تاثرِ سید کیا کیے

کسی دُزہ کو تیرا دم میں خورشیدِ وقمر کرنا

جو تیری راہ میں رو باہِ خصلت سے ہیں پیمانہ

تجھے مشکل نہیں ایسوں کو رشکِ شیرِ نر کرنا

یہی ہے راستہ اپنے گناہوں کی تلافی کا

تری سرکار میں بندوں کا ہر دمِ چشمِ تر کرنا

تجھے مشکل نہیں مسکین کو سلطانِ جہاں کر دے

کرم سے اپنے اختر کو تراشمسِ وقمر کرنا



ہمارے درد کو یارب تو دردِ معتبر کر دے

ہمارے درد کو یارب تو دردِ معتبر کر دے
ہمارے سر کو ہر لمحہ تو وقفِ سنگدے کر دے

مری آہوں کو لطفِ خاص سے تو با اثر کر دے
حرم سے میری جان بے خبر کو با خبر کر دے

اور اپنی راہ میں ہم سالکوں کو تیز تر کر دے
مزاجِ رو بہی کو تو مزاجِ شیرِ نر کر دے

ہماری شامِ غم کو فضل سے رشکِ سحر کر دے
شبِ دیبجور کو تو رشکِ خورشید و قمر کر دے

ہماری خشک آنکھوں کو خدایا چشمِ تر کر دے
مرے اشکوں میں شاملِ خونِ دل خونِ جگر کر دے

ہماری غفلتوں کی نیند کو آہِ سحر کر دے
ہماری سرد آہوں کو تو آہِ گرم تر کر دے



اور ہم سے دُور افتادوں کو تو نزدیک کر دے
ہمارے وسوسوں کو دردِ دل درِ جگر کر دے

کرم سے نفسِ امارہ کو میرے بے ضرر کر دے
تقاضائے گنہ کو فضل سے زیرِ وزر کر دے

عطائے نسبتِ عالی سے شاہِ بحرِ بر کر دے
ثریا سے مرے ذرہ کو مالکِ فوقِ تر کر دے

ثنائے خلق کی نعمت سے مجھ کو بہرہ ور کر دے
ذلیل و خوار کو تو دم میں شاہِ کز و فر کر دے

منورِ نورِ تقویٰ سے مری شام و سحر کر دے
دلِ گم کردہ منزل کو شمعِ رہ گذر کر دے

ہمارے ذرہ خاکی کو تو رشکِ گیسو کر دے
مری توبہ سے میرے شر کو تو رشکِ شر کر دے

مرے ہر شعر میں شامل مری آہِ سحر کر دے
قیامت تک تو ان کو یادِ گارِ بحرِ بر کر دے



زمین سجدہ کو اشکِ ندامت سے توڑ کر دے
فلک کی لکشاں کو خاک پر زیرِ نظر کر دے

سرِ محشر بھی اخترِ پر کرم کی اِک نظر کر دے
اور اپنے فضل سے وہ آخری شکل بھی سر کر دے



لَعْنَا

ایسی صورت جو مجھے آپ سے غافل کر دے
اے خدا اس سے بہت دُور مرادِ دل کر دے
اپنی رحمت سے تو طوفان کو ساہل کر دے
ہر قدم پر تو مرے ساتھ میں منزل کر دے
اے خدا دل پہ مرے فضل وہ نازل کر دے
جو مرے دردِ محبت کو بھی کامل کر دے

یارِ کرم سے اپنے تو دونوں جہان

یارِ کرم سے اپنے تو دونوں جہان دے
جو متحق غضب کا ہے اس کو امان دے

اور اپنے فضل سے مجھے صدقِ لسان دے
اور اپنی محبت کی بھی اک خاص شان دے

یارِ مجھے زمان اور ایسا مکان دے
جس میں تری ہی یاد ہو ایسی ہر آن دے

کوئی ہمارے کان میں ایسی فغان دے
جس سے ہمارا ہسرت بن مو تجھ پہ جان دے

اور اپنی معرفت کی مجھے ایسی شان دے
ہر ذرہ کائنات کا تیرا نشان دے

اپنا پتہ دے مجھ کو یوں اپنا نشان دے
جاؤں جہاں بھی دل مرا بس تجھ پہ جان دے



آہوں کو میرے درد کا وہ ترجمان دے
 تیرا بیان ہر زماں جس سے زبان دے
 ہمت کی میری خاک کو وہ آں بان دے
 دل کو جو میرے شوکت ہفت آسمان دے
 توفیق کا کرم سے وہ تیرا دکان دے
 جو ہر عدو سے ہر زماں مجھ کو امان دے
 مالک مری زباں کو وہ سحر بیان دے
 جو میری بات سن لے وہ بھی تجھ پہ جان دے
 اختر کو اپنے عنم کی وہ حضور جان دے
 جو تیرے درد و عنم کا ہمہ سوبان دے



توحید و سنت کمالِ بندگی

آپ کے نام پر جان دے کر زندگی زندگی پاکستی ہے
 چل کے نقش قدم پر نبی کے بندگی بندگی پاکستی ہے

دعا

ایسی صورت جو مجھے آپ سے غافل کر دے

اے خدا اس سے بہت دُور مراد دل کر دے

اپنی جہت سے تو طوفان کو ساحل کر دے

ہر قدم پر تو میرے ساتھ میں منزل کر دے

اے خدا دل پہ میرے فضل و منازل کر دے

جو میرے دردِ محبت کو بھی کامل کر دے

حضرت مولانا یحیٰ محمد اختر صاحبِ اہمیت برکاتہم

شرطِ توحید کا مل یہی ہے
عشق ہو آپ کا قلب جاں میں



صبحِ پشیم پشیم

یہ صبحِ مدینہ یہ شامِ مدینہ
مبارک تجھے یہ قیامِ مدینہ

بھلا جانے کیا حشام دینا تے عالم
ترا کیف لے خوش خرامِ مدینہ

مدینہ کی گلیوں میں ہر اک قدم پر
ہو منظرِ احترامِ مدینہ

مدینہ مدینہ مدینہ مدینہ
بڑا لطف دیتا ہے نامِ مدینہ

نگاہوں میں سلطنتِ یہیچ ہوگی
جو پائے گا دل میں پیامِ مدینہ

سکونِ جہاں تم کٹاں ڈھونڈتے ہو
سکونِ جہاں ہے نظامِ مدینہ

ہو آزادِ خستہ غم دو جہاں سے
جو ہو حبائے دل سے غلامِ مدینہ

(مریدہ منورہ سے واپس ہوتے ہوئے)



رنگ لائیں گی کب میری آہیں

رنگ لائیں گی کب میری آہیں پھر مدینہ کی جانب کو جائیں
 جب نظر آئے وہ سبز گنبد کہ کے وصلِ علیؑ جھوم جائیں
 جب حضوری کا عالم عطا ہو اُن کو افسانہٴ عنم سنائیں
 اب نہ جانا ہو گھرِ مہم کو واپس چپکے چپکے یہ مانگیں دعائیں
 تیرے در پر مرا سر ہو یا رب جان اس طرح تجھ پر لٹائیں
 مجھ کو اپنا بنا لو کر مہم سے ملتزم پر یہ مانگیں دعائیں
 دونوں عالم کی کیا ہے حقیقت جتنے عالم ہوں تجھ پر لٹائیں
 سارے عالم میں پھر پھر کے یا رب تیرا دردِ محبت سنائیں
 تیرا دردِ محبت سنا کر سارے عالم کو مجنوں بنائیں
 سارے عالم کو مجنوں بنا کر میرے مولے ترے گیت گائیں
 لذتِ قرب پا کتر میری ہم لذتِ دو جہاں بھول جائیں

درِ مدرّہ ہونڈتا ہے یہ اختر

اسلِ دردِ محبت کو پائیں



آپ کا ذکر ہے دو جہاں پر!

آپ کا مرتبہ اس جہاں میں جیسے خورشید ہو آسماں میں
دوستو یہ ہے شہر مدینہ جس سے اسلام پھیلا جہاں میں
مگر نہ صلّ علیٰ ہوزباں پر کیا اثر ہو گا آہ و فغاں میں
ورفعنا کا انعام یہ ہے آپ کا ذکر ہے دو جہاں میں
شرط توحید کامل یہی ہے عشق ہو آپ کا قلب جاں میں
کوئی سمجھے گا کیا، غیر ممکن! آپ کا رتبہ دونوں جہاں میں
بہز گنبد پہ جس کی نظر ہو وہ بھلا جائے کس گلستاں میں
نام کیا ہے پیرا محمد جن کے صدقے میں اکاں، سجاں میں
یہ ہے فیض ان نورِ نبوت جو ہے اسلام سائے جہاں میں

کیا کہوں رفعت شان گنبد
کچھ نہیں دم ہے اختر زباں میں

سے صلی اللہ علیہ وسلم



کیا اثرِ رحمت کی شاں ہیں

نورِ سنت ہے کون و مکاں میں
 کیا تجبّنی تھی تیرے بیاں میں
 عہد و مُلطان کھڑے ایک صف میں
 کیا اثرِ رحمت رسالت کی شاں میں
 فرق کا لے دو گورے کا تو نے
 کس طرح سے مٹایا جہاں میں
 یہ بھت تیری غلامی کا صدقہ
 شانِ سلطانیت شترباں میں
 جس نے کانٹے بچھائے تھے دیکھا
 گلِ بدِ ماں ترے بوستاں میں
 جو چلاتی ہے نقشِ قدم پر
 کامراں ہے وہ دونوں جہاں میں
 ہو مہرِ جیے انجم میں روشن
 آپ تھے محفلِ خستہاں میں
 آپ کی شان بے انتہا کو
 کس طرح لائے اخترِ بیاں میں



سورۃ طیبہ خلیفہ نبی کے قدم

مسیحی قسمت کہاں یہ طواف حرم
جس زمیں پر چلے تھے نبی کے قدم

جس سے چپکے تھے کل سینہ انبیاء
میرے سینہ کو حاصل ہے وہ ملنم

مبخرہ ہے کہ آلاتِ پیمانہ تھے
وسطِ دنیا میں ہے کعبہ محترم

اور بنوایا گھر اپنیوں مختصر
سہل ہوتا کہ سب کو طواف حرم

ورنہ مالک اگر گھد بناتا بڑا
کھا کے غش کرتے سب زائران حرم

اپنے کعبہ کا پھیرا کیا مختصر
صاحب بیت کی ہے یہ شانِ کرم

گو حرم کے پہاڑوں پہ سبزہ نہیں
ہیں مگر دوستو! پاسبانِ حرم

ورنہ حاجی درختوں میں بیٹھے ہوئے
کیرے میں لب کر تے باغِ حرم

ربِ کعبہ سے بھی اور کعبہ سے بھی
دُور کر دیتے ہم کو جبالِ حرم

ان پہاڑوں پہ بھی حفظِ توحید کا
رب کی جانب سے ہے اظہارِ حرم

یہ بھی ہجرت کا اک رازِ تکوین ہے
ورنہ روضہ بھی ہوتا جوارِ حرم

قلبِ عاشق کے دو ٹکڑے ہوتے یہاں
درمیانِ حرم روضہ محترم



جا کے طیبہ میں دے بزرگنبد پہ جاں
اور مکہ میں ہو حبا فدا ئے حرم

بت وطن کے بھی ہجرت سے سب گر گئے
سوئے طیبہ چلے جب نبی کے قدم

آپ کے گھر میں خستہ کی یہ حاضری
ایک نا اہل پر ہے خدا کا کرم

(مکرمہ - ۱۴۱۳ھ)



دل تڑپتا ہے میرا سینے میں
ہائے پہنچوں گا کب مدینے میں
قلب جس کا نہ ہو مدینے میں
اس کا جینا ہے کوئی سینے میں

فیضانِ نبویؐ سے بہ فیضانِ نبویؐ

ساحل سے لگے گا کبھی میہ ابھی غینہ
دیکھیں گے کبھی شوق سے مکہ و مدینہ
مومن جو فدا نقش کھنڈ پائے نبی ہو
ہو زیرِ قدم آج بھی عالم کا خزینہ
گرفتِ نبوی کی کرے پیروی اُمت
طوفان سے نکل جائے گا پھر اس کا سفینہ
یہ دولتِ ایمان جو ملی سارے جہاں کو
فیضانِ مدینہ ہے یہ فیضانِ مدینہ
جو قلب پریشاں تھا سدا رنج و الم سے
فیضانِ نبوت سے ملا اس کو سکینہ
جو دردِ محبت کا ودیعت تھا ازل سے
مومن پہ ہوا کشف وہ مدفونِ حنینہ
اے ختمِ زل کتنے بشر آپ کے صدقے
ہر شر سے ہوئے پاک بنے مثلِ نغینہ
خالی جو تھا انوارِ محبت کی حق سے
اک آگ کا دیا سا لگے ہے وہی سینہ
صدقے میں ترے ہو گیا وہ رہبرِ اُمت
جو کفر کی ظلمت سے تھا اک عبدِ کمینہ
اے صلّ علیٰ آپ کا فیضانِ رسالت
جو مثلِ حجر تھا وہ ہوا رشکِ نغینہ
جو ڈوبنے والا تھا ضلالت کے بھنور میں
اب رہبرِ اُمت ہے وہ گمراہِ غینہ
جو کفر کے ظلمات سے تھا ننگِ خلافت
ہے نورِ ولایت سے منور وہی سینہ

انحر کی زباں اور شرفِ نعمتِ محمدؐ

اللہ کا احسان ہے بے خون و پسینہ



یہ آہ سحر کا اثر دیکھنے ہیں

یہ آہ سحر کا اثر دیکھتے ہیں مدینہ کے شام و سحر دیکھتے ہیں
جسے آپ کا خبہ دیکھتے ہیں اُسے غیر سے بے خبر دیکھتے ہیں
غلامی سے تیری غلاموں کا رتبہ ملائک سے بھی فوق تر دیکھتے ہیں
تجلی جو ہے سبز گنبد پہ ہر دم اُسے رشک شمس و قمر دیکھتے ہیں
مدینہ کا جغرافیہ دیکھ کر ہم عجب حالِ قلب و جگر دیکھتے ہیں
تصور میں آتا ہے جب سبز گنبد تو ایمان کو گرم تر دیکھتے ہیں
بفرطِ محبت بشوقِ نظر ہم مدینہ کے دیوار و در دیکھتے ہیں
ابو بکرؓ و فاروقؓ و عثمانؓ و حیدرؓ تصور میں ہم اُن کے گھر دیکھتے ہیں
جو روضہ پہ صحنہ سلاطین ہوئے ہیں تو پسندارِ زیر و زبر دیکھتے ہیں

جو جالی پہ صلِ علیؑ کہ رہے ہیں
اے اخترِ انیس چشم تر دیکھتے ہیں



گلستانِ طیب سے مبرہور ہو گا

عجم کے بیاباں سے مسرور ہوں گا گلستانِ طیب سے مبرہور ہوں گا
میں دیدارِ گنبد سے مخمور ہوں گا کبھی نور ہوں گا کبھی طور ہوں گا
گناہوں سے اپنے میں رنجور ہوں گا یہ فیضِ شفاعت میں مغفور ہوں گا
اڑے گی ہوا سے جو خاکِ مدینہ میں ایسے غباروں میں مستور ہوں گا
میں روضہ پہ صلّی علیٰ نذر کر کے بدول نور ہوں گا چباں نور ہوں گا
مدینہ کے انوارِ شام و سحر سے سراپا دل و جاں سے مسرور ہوں گا
میں ممنون ہوں گا خدا کے کرم کا بھی دل میں اپنے نہ مفور ہوں گا
ہر اک امر میں راہِ سنت پہ چل کر خدا کے کرم سے میں منصور ہوں گا
اُحد کے شہیدوں کے خونِ وفا سے سبق لے کے پابندِ دستور ہوں گا
مدینہ میں جب قلب و جاں چھوڑ آیا میں مجبور ہو کر نہ مجبور ہوں گا

قبا کی زیارت و نفلوں سے اختر

ہر اک راہِ سنت سے پُر نور ہوں گا



دیارِ مدینہ

نظر ڈھونڈتی ہے دیارِ مدینہ ہیں دل اور جاں بے قرارِ مدینہ
 وہ دیکھو اُحد پر شجاعت کا منظر شہیدوں کے خون شہادت کا منظر
 وہ ہے سامنے بزرگسب کا منظر اسی میں تو آرام مند رہا ہیں سرور
 ابوبکرؓ و فاروقؓ و عثمانؓ و خدیجہؓ یہیں تھے یہ پروانہ شمعِ انور
 یہیں سے تو اسلام پھیلا جہاں میں مدینہ کا شہر ہے ہفت آسماں میں
 نشانِ نبی ہے یہ مسجدِ قبّہ کی ہے قنیلِ طیبہ نبی کی ضیاء کی
 مدینہ کے دیوار و در دیکھتے ہیں عجب حالِ قلب و جگر دیکھتے ہیں

یہ ممکن ہے شاہِ مدینہ کا اختر
 فلکِ بوسہ زن ہے یہاں کی زمیں پر



سے رضی اللہ تعالیٰ عنہ

جوار محمدؐ میں رہتے ہیں ہم

مدینہ منورہ کے ایک عالم حضرت مولانا عاشق الہی بلند شہری مہاجر مدنی دامت برکاتہم کی فرمائش پر یہ اشعار لکھے گئے جنہوں نے مدینہ منورہ سے یہ مصرع لکھ کر بھیجا تھا۔ جوار محمدؐ میں رہتے ہیں ہم — محمد شہزاد

زیمیں پر مدینہ کی رہتے ہیں ہم فلک پر مگر ناز کرتے ہیں ہم
 نہ پوچھو کہ کیا ہے ہمارا شرف جوار محمدؐ میں رہتے ہیں ہم
 کرم ہے یہ مالک کا اے دوستو مدینے کی بستی میں بستے ہیں ہم
 مدینے کی نسبت ہے قیمت مری وگرنہ حقیقت میں سستے ہیں ہم
 مدینہ میں مرنا معتدر میں ہو خدا سے دُعا یہ بھی کرتے ہیں ہم
 یہ نالایقوں پر ہے رب کا کرم محمدؐ کی نگری میں رہتے ہیں ہم
 شفاعت محمدؐ کی بھی ہو نصیب دُعا رات دن یہ بھی کرتے ہیں ہم
 مدینے میں ہر سال ہو حاضری خدا سے یہ فخر یاد کرتے ہیں ہم
 پس اے ساکنانِ مدینہ مجھے نہ بھولو گذارش یہ کرتے ہیں ہم

اے اخترِ مرے قلب و جاں ہیں وہاں
 مدینے سے گو دور رہتے ہیں ہم

سے صلی اللہ علیہ وسلم



فِتْحِہٴ اَخَاکِ شہرِ مدینہ

مُبَارک تجھے ہوئے اَرْضِ مدینہ

نبی کا شہر ہے یہ شہرِ مدینہ

ترے پاس جب سُنید دو جہاں ہیں

نہ کیوں رشکِ افلاک ہو چہرِ مدینہ

ترے بزرگِ نسب پہ عالمِ فدا ہے

فلک جیسے چوئے زمینِ مدینہ

ترا ذرہ ذرہ نشانِ نبی ہے

فِتْحِہٴ تجھ پہ میں خاکِ شہرِ مدینہ

اُحد کے یہ دامن میں خونِ شہیداں

سُبقِ دے رہا ہے وفائے مدینہ

نشانی ہے اسلام کی عظمتوں کی

صحابہؓ کے قدموں سے خاکِ مدینہ

وفدِ داریوں پر صحتِ بہ کی اختر

ہے تاریخِ روشن یہ شہرِ مدینہ



یا جب الحکم جبال الحرم

میری نظروں میں تم ہو بڑے محترم
یا جب الحرم یا جب الحکم

یہ دُعا ہے حرم لذتِ ملتزم
ہو عطا سب کو یہ نعمتِ مفتنم

اے خدا ہے فقط آپ کا یہ کرم
کر رہے ہیں جو ہم سب طوافِ حرم

آگیا سامنے روضہ محترم
جس کی زیارت کو یارب ترستے تھے ہم

رمیت دو جہاں کا ہے فیضِ اتم
جن کے صدقے میں مسلم و مومن ہیں ہم

آپ ہی کے شرف سے یہ رتبہ ملا
اُمتِ مسلمہ ہے جو خیرِ الامم

ہیں سلاطینِ عالم بھی احرام میں
بُن کے حاصر ہوئے ہیں گدائے حرم

میرے مالک یہ اختر کی سُن لے دُعا
ہو معتدر میں ہر سال دیدِ حرم



لذتِ ذکر نامِ خدا ہے

لذتِ ذکر نامِ خدا ہے چمن
اور غفلت کی دنیا ہے دشت و دمن

کی ہے جس نے بھی ہجرت ترے نام پر
پاگیا پاکیا وہ بہارِ وطن

ہے ضروری گناہوں کو بھی چھوڑ دیں
اصل ہجرت نہیں صرف ترکِ وطن

یہ ہے فیضانِ آہ و فغاں دیکھ لو
دامنِ کوہ میں دل ہے کیسا گمن

بہیتیں پائے گا نسبتِ اولیا
جس کے دل کو لگی ہے خدا سے لگن

شہرِ محبوب ہو گا جہاں بھی کہیں
عاشقوں کا سنا ہے وہی ہے وطن

پھر مدینے کی لذت کو میں کیسا کہوں
کاش ہوتا مدینے میں میرا وطن

کس طرح میں کہوں دل سے اے دوستو
زندہ باد اے وطن زندہ باد اے وطن

ہیں وطن میں مگر دل مدینے میں ہے
اے مدینہ منہا تجھ پہ ہوں صد وطن

نیک لوگوں میں ہو صاحب دردِ دل
ہے چمن میں کوئی جیسے رشکِ چمن

روز و شب ہے یہ اختر کی آہ و فغاں
بخش دے روزِ محشر مجھے ذوالِ لیلین

(ری یونین - ۱۱ ستمبر ۱۹۹۳ء)



المعلم بان اللہیری

جو کرتا ہے تو چھپ کے اہل جہاں سے کوئی دیکھتا ہے تجھے آسمان سے



صحابہ کی حُریت اور فاتحِ ایمان ہے
جو ختمِ دے ہی شے سے لے کر پیغامِ ایمانی



منقبت

رضی اللہ عنہم اجمعین صحابہ

سید دیدہ میں پوشیدہ جمال حق کی تابانی
صحابہ کے دلوں کو جس نے بخشا نور یزدانی

وہ سلطانِ جہاں تھے قلب میں تحافتِ پنہانی
مقامِ عبدیت کے ساتھ تھی ان کی جہان بینی

خدا دیدہ نظر کو چوں کہ دیکھا تھا صحابہ نے
وہ ایماں آج کیسے پاسکے گا کوئی ربانی

تجلی گاہ جو جاں تھی اسی روحِ منور سے
ہر اک مومن کو ہوتی تھی عطاسِ معراجِ روحانی

مبارک لکھی آنکھوں کو کہ جن آنکھوں نے دیکھے تھے
نبی کے چہرہ انور پہ جلوہ ہائے ربانی



جنھوں نے مال و زر بھی آبرو بھی جان بھی دی
کوئی جانے گا کیا ان کا مقام کیفِ احسانی

ہمیشہ ہر صحابی راہِ سُنت کا تھا شیدائی
وہ دیوانے تھے لیکن خاکِ پا تھی ان کی فرزانی

یہ کیسا معجزہ تھا دوستو شانِ رسالت کا
شتر بانوں کو بخشے جس نے آدابِ جہان بانی

خدا ان سے ہے رہی اور وہ رب سے ہوئے رہی
شہادت اس حقیقت پر ہیں نمود آیاتِ متراپی

بملا غیر صحابی پاسکے گا مرتبہ ان کا
کہ ہے منصوص ان پر رحمت حق فضلِ رحمانی

صحابہ کی محبت کو بھی ہم ایسا سمجھتے ہیں
کہ ان کے دم سے امت کو ملی تعلیمِ قرآنی

صحابہ کی حیات با وفا تاریخِ ایماں ہے
جو اخترِ دے رہی ہے رات دن پیغامِ ایمانی



شہنشاہِ قمر کی شہنشاہی و ملی سبک دہی
روح میں سیر کرنے کے لئے ہیں یہ کائنات



یہ میں جیسے ہے سماں

جس سے ہیں آپ خوش اس جہاں میں وہ شب و روز ہے گلستاں میں
 دیکھ کر میرے اشکِ ندامت ابرِ رحمت کی بارش ہے جاں میں
 آپ کا سنگِ در اور مرا سہ حاصلِ زندگی ہے جہاں میں
 سارے عالم کی لذت سمٹ کر آگئی ہے ترے آستاں میں
 لذتِ ذکرِ حق اللہ اللہ اور کیا لطف آہ و فغاں میں
 کیا کہوں قربِ سجدہ کا عالم یہ زمیں جیسے ہے آسماں میں
 برق گرنا مگر رُخ بدل کر آہِ نشتا ہوں میں آشیاں میں
 عالمِ غیب کا یہ کرم ہے چشمِ بینا دیا قلب و جاں میں
 دس تسلیم و خونِ تمنا ہے نہاں عشق کی داستاں میں

لذتِ قرب بے انتہا کو
 کس طرح لائے اخترِ زباں میں



اپکو پاپا اپنی جاں

ذکر سے جب ملا نورِ جاں میں سیکڑوں جاں ملی مسیری جاں میں
 چار سواُن کی نسبت کی خوشبو پھیل جاتی ہے سارے جہاں میں
 کس طرح سے چھپاؤں محبت رازِ ظاہر ہے آہ و فغاں میں
 چشمِ غماز ہے دردِ نسبت عشقِ مجبور ہے گوبیاں میں
 نیمِ جاں کر دیا حسرتوں نے رہ کے صحرا میں ہولِ گستاں میں
 آپ کی راہ میں جان دے کر آپ کو پا گیا اپنی جاں میں
 یوں تو دُنیائے جانا ہے مجھ کو کام کچھ نیک کمر لوں جہاں میں
 تیسری توفیق کا آسرا ہے ورنہ رکھا ہے کیا خاکداں میں
 مثلِ خورشید چمکا دے یا رب دردِ مخنی ہے جو مسیری جاں میں

تیری رحمت کے صدقے میں اختر
 کیا عجب ہو گا باغِ جہاں میں



ترے در پر ترا بندہ بہ امیدِ کرم آیا

کرم سے ان کے میرے سامنے ان کا حرم آیا
ہماری زندگی کا وقت وقتِ مفتنم آیا

کرم سے ربِ کعبہ کے دُعا یاں رد نہیں جوتی
نظر کے سامنے قسمت سے سیدِ ملتزم آیا

یہاں کا ذرہ ذرہ منظرِ انوارِ کعبہ ہے
یہ مالک کا کرم ہے اس پہ جو اُس کے حرم آیا

اگرچہ پُر خطا ہے پر کہاں جائے ترا بندہ
ترے در پر ترا بندہ بہ اُمیدِ کرم آیا

زبانِ شکر قاصر ہے لغت میں دم نہیں خستہ
مری اُمید سے زیادہ نظر اُن کا کرم آیا

۶ رمضان المبارک ۱۴۱۴ھ اندرونِ کربشرف



اے مرے خالق حیات

اے مرے خالق حیات تیری خوشی ہے صد حیات
آپ کی ناخوشی سے ہے میری حیات صدمات

ذکر سے تیرے بل گئی دل کو کھائے صد حیات
بلکہ ترے ہی نام سے زندہ ہے ساری کائنات

تیرے بغیر میں ہی کیا مُردہ ہے ساری کائنات
تیرے کرم سے حشر تک زندہ ہے ساری کائنات

عارضی حسن گل پہ ہیں مُبسل کی ساری ہزلیات
فانی بتوں کو دل نہ دے یہ ہیں ہماری غزلیات

شمس و قمر کی روشنی ادنیٰ سی بھیک ہے تری
روح میں تیرے نور سے کھٹکتے ہیں ماہِ کائنات

نفس کا جو غلام ہے عسوق ہے وہ گناہ میں
کیوں نہ کہوں کہ زندگی کتنی ہے اس کی واہیات

اُس کا سکون چھن گیا کتنی ہے تمنّی حیات
جس نے چکھے ہیں دوستو فانی بتوں کے نکلیات

تو بہ کریں گناہ سے لیکن ہو صدق دل سے بھی
حشر میں ہوں گے فائزوں بیدیاں ہوں گی فائزات

ہیں تو خدا سے دُور دُور لیکن زباں پہ ہے ضرور
دعویٰ عظیم ارضیات دعویٰ عظیم فلکیات

جس کو خدا نے بخش دی لذت ذکر فضل سے
اختر وہ پاگمیا ہے بس ماحصل طُغیہ کائنات



غرض اتنی ہے بس پیر مغال کے جام وینائے
کہ ہم مالک کو اپنے دگر پتے قلب دینائے



سامنے جلو ہیں ان کے کوہِ

دردِ دل کے واسطے کر جستجو زخمِ حسرت اور خونِ آرزو
 غم سے ٹکڑے ہو گئے دل کے مگر دل کے ہر ذرہ میں ہیں انوارِ ہُو
 ان کی جانب سے محبت کا مرے امتحاں ہے ہر شکستِ آرزو
 اے خدا تجھ پر فدا ہو ہر زماں میری دولت میری جان و آبرو
 حسرتوں کے غم اگر ہیں راہ میں سامنے جلو ہیں ان کے کوہِ کو
 ایسی مشکلوں کو نہ دیکھوں میں کبھی آپ سے جو دُور کر دے خبرِ بد
 تجھ کو کیوں مشکل ہے یہ صرفِ نظر دیکھ اے ظالم شہیدوں کا لہو
 شکر کرتے ہیں غمِ حسرت پہ ہم دیکھ کر یا رب ترے جامِ دہو

دیدہٗ آختر ہے گو حسرتِ زدہ
 دیدہٗ دل دیکھتی ہے نورِ ہُو

(۱۱۔ فروری ۱۹۴۲ء جوہانگیر تانیر ولی طیارہ میں)



ہائے غفلت دل کے



آرزو میری خاک میں مل کے لطف لیتی ہے عشق کامل کے
 مٹ گئے رنج راہ منزل کے پاس آئے ہیں جب سے وہ دل کے
 رنج حسرت ہے راہ میں لیکن لطف شامل ہیں اُن کی منزل کے
 کیا کہوں ان کے قرب کا عالم بکتے عالم ہیں عالم دل کے
 فرط لذت سے جھوم جاتا ہوں بھگتی خوشیاں ہیں آپسے مل کے
 اب خزاں دل سے دُور ہے کیونکہ پاس رہتے ہیں وہ مرے دل کے
 جب یہ لذت ہے دل کے طوفان میں کیا کہوں کیف دل میں سامل کے
 کیا خبر تھی کہ خوں بہا ہیں آپ ہائے لمحات غفلت دل کے
 ایسے دیے بھی ہو گئے یکے فیض یکے ہیں شیخ کامل کے
 جان ان پر فنا کرو خستہ سرخرو ہو گے خاک میں مل کے



پھول مَر جھا ذرا کھل کے

کوئی رخصت ہوا گلے مل کے شامیانے اُجڑ گئے دل کے
 حُسنِ فانی ہے عشق بھی فانی پھول مَر جھا گئے ذرا کھل کے
 کیسا چہرہ بدل گیا ان کا دام کچھ بھی نہیں رہے تل کے
 کی نہ توبہ اگر گن ہوں سے دونوں رویں گے خاک میں مل کے
 صدق توبہ و چشم گریاں سے سامنے ہیں نشان منزل کے
 ناؤ گزری ہے جو بھی طوفاں سے لطف ملتے ہیں اس کو سائل کے
 اے خدا آپ کے کرم سے سب کٹ گئے دن ہمارے مشکل کے
 بعد مدت کے بزمِ ساقی میں میر خوشیاں مَنّا گلے مل کے
 میں کہاں اور شاعری میری فیض ہوتے ہیں شیخِ کامل کے
 آج آخِر ہے مجمعِ ابرار آؤ کر لیں ذرا دُعا مل کے

لے مُراد شیخ ہے



یہستی درد دل کی اشرفِ مینائے عالم ہے

یہستی درد دل کی اشرفِ مینائے عالم ہے
ہر اک جامِ محبت اشرفِ صہبائے عالم ہے

بہت گلشن ہیں دنیا میں مگر سب ہیچ و فانی ہیں
یہ گلشن درد دل کا فصلِ گلہائے عالم ہے

بہت تحفے ملے دنیا میں لیکن کیا کہوں اک دل
یہ تحفہ درد دل کا حاصلِ نعمائے عالم ہے

جسے دیکھو اسی کے سر میں ہے سودا کسی شے کا
مگر سودائے جاناں اکبر سودائے عالم ہے

بس اک ہنگامہ دردِ عشقِ حق کا گرم رہتا ہے
سوا اس کے ہمہ فانی ہر اک غوغائے عالم ہے



خوشی پر ان کی مرنا اور جینا ہی محبت ہے
نہ کچھ پروائے بدنامی نہ کچھ پروائے عالم ہے

ہے روح بندگی بس ان کی مرضی پر خدا ہونا
یہی مقصود ہستی ہے یہی غنائے عالم ہے

ہماری خاک اُس لمحہ میں ہے رشک فلک اختر
وہی لمحہ جو مسیحا ذکرِ مولا ہے عالم ہے

(۹، رمضان المبارک ۱۴۱۴ھ حرم مدینہ طیبہ)



عروجِ بندگی

نہ گلوں سے مجھ کو مطلب نہ گلوں کے رنگِ بُوے
کسی اور سمت کو ہے مری زندگی کا دھارا
جو گرے ادھر زمیں پر مرے اشک کے تارے
تو چمک اٹھا فلک پر مری بندگی کا تارا

(کعبۃ اللہ کے سامنے، بحکمِ مکرّمہ)

سبق دیتی ہے ہر دم اہل دل کی داستان مجھ کو

جہاں دے کر ملا ہے دل میں وہ جانِ جہاں مجھ کو
بہت خونِ تمنا سے ملا سلطانِ جاں مجھ کو

نظر آتا ہے اپنے دل کا جبِ حنم نہاں مجھ کو
تو اپنا درد خود کرتا ہے مجبورِ بیاں مجھ کو

بیانِ دردِ دل آساں نہیں ہے دوستو! لیکن
سبق دیتی ہے ہر دم اہل دل کی داستان مجھ کو

زبانِ عشق کی تاثیر اہل دل سے سُنتا ہوں
مگر مسحور کرتی ہے محبت بے زباں مجھ کو

قفس کی تیلیاں رنگین ، دھوکہ دے نہیں سکتیں
کہ ہر دم مضطرب رکھتی ہے یادِ گلستاں مجھ کو

مری صحرا نور دی اور میری چاک دامانی
بہت مجبور کرتی ہے مری آہ و فغاں مجھ کو



کہاں تک ضبطِ غم ہو دوستو راہِ محبت میں
سُنانے دو تم اپنی بزم میں میرا بیاں مجھ کو

ملا کرتی ہے نسبت اہل نسبت ہی سے اے اختر
زباں سے ان کی ملتا ہے بیان دُر فشاں مجھ کو

(۸ فروری ۱۹۴۳ء، جنوبی افریقہ)



موت کا گارنامہ

قضا کے بعد ہوئی سدا نفس کی دُنیا
نہ حُسن و عشق کے جھگڑے نہ مال و دولت کے

میری زندگی کا پہلا شعر

دردِ فرقت سے مراد دل اس قدر بے تاب ہے
جیسے تپتی ریت میں اک ماہی بے آب ہے

دل پر آرزو رکھتے ہوئے بے آرزو رہنا

حقیقت میں تو رہنا ہے یہی باحق و خور رہنا
کوئی رہنے میں رہنا ہے یہ محو رنگ و نور رہنا

علامت جذب پنہاں کی یہی معلوم ہوتی ہے
تری خاطر مری ہر سانس وقت جستجو رہنا

یہ دعوت بے زباں بھی ہے مگر آتش فشاں بھی ہے
گر میساں چاک ہو کر عشق حق میں کو بہ کو رہنا

حقیقت بندگی کی ہے یہی اے دوستوں لو
دل پر آرزو رکھتے ہوئے بے آرزو رہنا

مرے احباب مجلس سے کوئی پوچھے مزہ اس کا
بشرح درد دل خستہ کا محو گفتگو رہنا



آہ صحرانہ مبارک ترے دیوانوں کو

ہم نے دیکھا ہے ترے چاک گریب انوں کو
 آتشِ غم سے چھلکتے ہوئے پیانوں کو
 ہم نے دیکھا ہے ترے سوختہ سامانوں کو
 سوزِ غم سے ٹپتے ہوئے پروانوں کو
 ہم خدا کرنے کو ہیں دولت کونین ابھی
 تو نے بخشا ہے جو غم ان پٹے دمانوں کو
 غلوت غارِ حرا سے ہے طلوعِ خورشید
 کیا سمجھتے ہو تم اے دوستِ دیوانوں کو
 اہل دنیا تو چمن میں ہیں گلوں کے بندے
 ان کے دیوانے تو جاتے ہیں بیا بانوں کو
 اہل دنیا کو ہے راسِ آبی یہ منافی دنیا
 نعرۂ عشق و محبت ترے مستانوں کو
 حُسنِ منافی بُتاں پر مرے کر گس لیکن
 آہ صحرانہ مبارک ترے دیوانوں کو
 ہم نے دیوانوں سے سیکھی ہے محبتِ اختر
 ہائے یہ درد کہاں ملتا ہے فرزانوں کو

(۲ فروری ۱۹۴۲ء - جنوبی افریقہ میں آخری پانچ اشعار کا اضافہ)



مائل غم زندگی دیگر اں کرتے ہیں ہم

درد دل سے جب کبھی آہ و فغاں کرتے ہیں ہم
اپنی آنکھوں سے بھی اک دیا رواں کرتے ہیں ہم

اپنے سجدوں سے زمیں کو آسماں کرتے ہیں ہم
اپنے اشکوں کو بھی رشک کمکشاں کرتے ہیں ہم

خاک تن میں درد دل کو جب نہاں کرتے ہیں ہم
اپنے آب و گل کو رشک آسماں کرتے ہیں ہم

ان کے غم کی رفعتوں کو یوں بیاں کرتے ہیں ہم
مائل غم زندگی دیگر اں کرتے ہیں ہم

اپنے ہر غم کو فدائے حباں جاں کرتے ہیں ہم
اس طرح سے اپنے غم کو جادواں کرتے ہیں ہم



راز درد دل کبھی دل میں نہاں کرتے ہیں ہم
برسر منبر کبھی اس کو بیاں کرتے ہیں ہم

اپنا صحرا ان کے غم گئے گستاں کرتے ہیں ہم
اور خارستان کو رشک بوستان کرتے ہیں ہم

اہل دل کی صحبتوں سے اختر خستہ کو بھی
دل ملا ایسا کہ شرح دل بیاں کرتے ہیں ہم



جمع ضدین غم و شوق

رضائے دوست کی خاطر یہ حوصلے ان کے

دلوں پہ زغم ہیں چپ رہی یہ مکرلتے ہیں

عجیب منظر اضا داد ہیں ترے عاشق

خوشی میں روتے ہیں اور غم میں مکرلتے ہیں

اللہ عشق کی بے زبانی دیکھتے

ہے زباں خاموش اور آنکھوں سے ہے دریا رواں
 اللہ اللہ عشق کی یہ بے زبانی دیکھتے
 حشر سے پہلے نہیں کرتے ہیں وعدہ دید کا
 رَبِّ ارْزُقْنِي بِرَحْمَتِكَ لَنْ تَرَانِي دیکھتے
 بے خموشانِ محبت کی نگاہ پاک سے
 اک نظر میں مردہ دل کی زندگانی دیکھتے
 عاشقانِ زرد رو کی چشمِ نم میں صبحِ دم
 ان کے جلوؤں کا یہ رنگِ ارغوانی دیکھتے
 جلوہ گاہِ حق دلِ عارف کی آہِ گرم میں
 بارگاہِ کبریا کی ترجمانی دیکھتے
 یوں تو عاشق بے زباں معلوم ہوتا ہے مگر
 رَسَق کی تفسیر میں حُدادو بیانی دیکھتے
 عاشقوں کا منبہ دل پر بیانِ دردِ دل
 وعظ میں آمیزشِ دردِ نہانی دیکھتے
 داستانِ زخمِ دل اختہ چھپاتا تھا مگر
 روزِ محشر داغِ دل کی گلِ فانی دیکھتے



جی اٹھو گے تم اگر بسمل ہوئے



سینکڑوں غم سے ملی ان کو نجات جو تمہارے درد کے حامل ہوئے
 تم نہیں حاصل تو کچھ حاصل نہیں تم ہوئے حامل تو سب حاصل ہوئے
 آپ تک لائی جو موجِ رنج و غم اس پر تہِ باں سینکڑوں حامل ہوئے
 دردِ عشقِ حق بھی تم حاصل کرو لاکھ تم عالم ہوئے و فضل ہوئے
 یک زمانے صحبتِ با اولیاء جس نے پائی ہے وہی کامل ہوئے
 آشنائے دردِ جانِ سوختہ دیکھ کر زندوں میں ہم شامل ہوئے
 دیکھتے ہی دل مرا گھبرا گیا زاہدانِ خشک جب نازل ہوئے

اخترِ بسمل کی تم باتیں سُنو
 جی اٹھو گے تم اگر بسمل ہوئے



نہیں آتے نظر لیکن پُر پرواز
آہوں کے

محبت تیرا صدقہ ہے ثمر ہیں تیرے نازوں کے
جو میں یہ نشر کرتا ہوں خزانے تیرے رازوں کے

زمین پر ہیں مگر کیا رابطہ ہے عرشِ عظم سے
نہیں آتے نظر لیکن پُر پرواز آہوں کے

بدھ کر دیکھو فدا ہے عشقِ مانی حُسنِ فانی پر
وہ اللہ پر ہیں قلب و جاں اللہ والوں کے

تجھے دھوکہ نہ دے فانی بتوں کی عارضی رنگت
کبھی دیکھو گے تم قبروں میں ابتر حال لاشوں کے

جو اہل دل کے جوتوں سے لگے ہیں خاک کے ذرے
شرف حاصل ہے ان کو موتیوں پر تاج شاہوں کے



چمن میں جیسی ہوتی ہے عس دل کی پذیرائی
کیس وہ مرتبے ہوتے ہیں محراؤں میں زانگوں کے

وہ سب کے ساتھ رہ کر بھی خدا کے ساتھ رہتے ہیں
مگر کچھ اہل دل ہی آشنا ہیں ایسے رازوں کے

وہ کرکس جو کسی مردہ پہ ہوتا ہے فدا خستہ
وہ کیا جانے کہ کیا رتبے ہیں ان کے شاہبازوں کے



(۳ شعبان ۱۴۱۴ھ، ۱۶ جنوری ۱۹۹۴ء، دہلی تانیر دینی طیارہ میں)



پریشانی حسن و شادانی دیوانہ حق

ہر حسن مجھے خواب پریشان نظر آیا

دیوانہ حق بس مجھے شادان نظر آیا

چھایا ہے جب سے دل پہ تری یاد کا عالم

ہر ذرہ مجھے منزل جاناں نظر آیا

مجھے تو پہ جہان آسماں معلوم ہوتا ہے



گناہوں سے جو ظالم شادماں معلوم ہوتا ہے
مٹانا نفس کا اس کو گراں معلوم ہوتا ہے

جو ڈرتا ہے خدا کی راہ میں خون تمس سے
وہ ظالم ننگِ روباہِ جہاں معلوم ہوتا ہے

جو کر لے نفس اتارہ کو فتابو میں تو وہ سالک
فقیری میں بھی سلطانِ جہاں معلوم ہوتا ہے

یہ خاکی ذکر کی برکت سے ہے فوق السماں لیکن
زمین پر بھی نزول آسماں معلوم ہوتا ہے

دوامِ ذکر سے سُنتا ہوں مل جاتی ہے وہ نسبت
کہ ان کو بھولت کوہِ گراں معلوم ہوتا ہے

گذرتا ہے کبھی دل پر وہ غم جس کی کرامت سے
مجھے تو یہ جہاں بے آسماں معلوم ہوتا ہے



حقیقت میں ترا ہی آستان داتا ہے عالم کا
مگر اسباب کا پردہ یہاں معلوم ہوتا ہے

کرم ہے دل پہ مالک کا بہ فیض مرشد کامل
کہ ہر ذرہ یہاں ان کا نشان معلوم ہوتا ہے

چمن میں جس کی تھی تنقید ہر دم ہر نشیمن پر
دھواں دیتا اسی کا آشیاں معلوم ہوتا ہے

ہمارے نالہ درد محبت پر تعجب کیسا
یہ انعام نگاہ بزرگان معلوم ہوتا ہے

خدا کے فضل سے نسبت جسے حاصل ہوئی اختر
پھر اس کا فیض فیض بے کراں معلوم ہوتا ہے



قرب کیا جانے جو دیدہ اشک باریدہ پر

اعتسابِ روزِ محشر سے جو لرزیدہ نہیں
ایسے ظالم نفس میں انجھام میں دیدہ نہیں
عشقِ ظالم سے یہ ناممکن ہے وہ صابر ہے
پھر تعجب کیا جو دردِ عشقِ سنجیدہ نہیں
بکس قدر مسرور ہیں اللہ والے ذکر سے
کوئی بھی ان کے سوا دُنیا میں خندیدہ نہیں
نام روشن کر گئے مر کر کے حق پر عارفیں
مر گئے جو مرنے والوں پر وہ حق دیدہ نہیں
پا لیا جس نے خدا کو پایا سارا جہاں
کون کتا ہے کہ اہلِ دل جہاں دیدہ نہیں
لذتِ قربِ ندامت گریہ و زاری میں ہے
قرب کیا جانے جو دیدہ اشک باریدہ نہیں



جس کو استغفار کی توفیق حاصل ہو گئی
پھر نہیں جانتی یہ کس کا کہ وہ بخشیدہ نہیں

جب بصارت کی حفاظت سے بصیرت مل گئی
ہو کے نادیدہ بھی اس کی آنکھ نادیدہ نہیں

برکتِ تقویٰ سے جس کے ساتھ ہے فضلِ خدا
اس کے پیچیدہ مسائل کوئی پیچیدہ نہیں

اہلِ دل کی صحبتوں سے جو حقیقت میں ہوا
لذتِ دُنیا سے فانی کا وہ گرویدہ نہیں

روزِ محشر اے خدا رُسوا نہ کرنا فضل سے
کہ ہمارا حال تجھ پر کوئی پوشیدہ نہیں

کیفِ تسلیم و رضا سے ہے بہارِ بے خزاں
صدمہ و غم میں بھی اخترِ رُوح رنجیدہ نہیں



(۲۳ شعبان ۱۴۱۴ھ جنوری ۱۹۹۹ء)



میرے طوفانوں میں بھی حل ہے

دردِ دل کے فیض یوں شامل ہے
میرے طوفانوں میں بھی شامل ہے

آہ جو محرومِ دردِ دل رہے
ان کے آب و گل بس آب و گل ہے

بعض ناداں عُمُرِ بختِ ازل ہے
فائدہ کیا جب نہ وہ گمِ حال ہے

جو بھی اہلِ اللہ سے تھے بدگماں
عُمُرِ بھر نہ بالغِ مسئلہِ نازل ہے

علمِ کاپہنِ دارِ جن کے دل میں تھا
ہو کے مقابل بھی وہ ناقابل ہے



دامن رہبر تھا جن کے ہاتھ میں
بس وہ رہروں کا نرِ منزل ہے

عُمر بھر پیتے رہے جو خونِ دل
راہِ الفت میں وہی کامل ہے

راہِ حق میں گو بلا آتی رہی
میرے نالے حاصلِ منزل ہے

میرا جو عزمِ دافِعِ غفلت ہوا
آپ کے غم میں وہ غمِ شامل ہے

داستانِ درد اے ختمِ سنو
بکس طرحِ دنیا میں اہلِ دل ہے



صقیقت - خانقاہ

اہلِ دل کے دل سے نکلے آہِ آہ
بس وہی اختر ہے اصلی خانقاہ



دل نہ وقفِ مجسم کرو

ناز چھوڑو سرِ نبیٰ از کرو نفس کو اپنے شاہباز کرو
 ان کا دامن اگر چہ دُور سی ہاتھ اپنا بھی تم دراز کرو
 حُسنِ فانی سے کیوں ہے سرگوشی مُنہ سراپا سکوتِ راز کرو
 ان حسینوں پہ ڈال کر نظروں دل نہ وقفِ غمِ معباز کرو
 حُسنِ فانی سے کر کے صرفِ نظر چشمِ دل کو تم اپنی باز کرو
 یکمیا کی بھی کیا حقیقت ہے خوفِ حق سے جو دل گداز کرو
 نفرتوں کے یہ تذکھے کب تک واعظو! وعظِ دلِ نواز کرو
 دوستو! اہلِ دل کی صحبت سے روح کو آشنائے راز کرو

ہر نفسِ ذکرِ حق کو خستہ
 غفلتوں سے نہ ساز باز کرو



کیا اثر ہے تری داستانِ میر

گر نہ ہو دردِ دلِ قلب و جاں میں کیا اثر ہوگا اس کے بیاں میں
 لذتِ ذکر ہے قلب و جاں میں کیسی لذت ہے آہ و فغاں میں
 حُسنِ منانی پہ جو بھی مرا ہے ہے ندامت اسے دو جہاں میں
 درسِ عبرت ہے چشمِ عنادل کس طرحِ عیشِ خمِ نم ہے خزاں میں
 حیفِ حسرت ہو یا کیفِ عشرت خواب ہے خوابِ سب اس جہاں میں
 قلبِ جن کا تھا ننگِ بیاں ان کا شہرہ ہے ابگستاں میں
 آپ کے قرب کا کیفِ لذت ہے کہاں عشرت دو جہاں میں
 آہِ نکلی ہے بے حسین ہو کر کیا اثر ہے تری داستانِ میر
 بال میں آگئی جب سفیدی کچھ نہیں چہرہٴ ارغواں میں
 اس جوانی کو پسیری میں دیکھا راکھ تھی راکھ آتشِ فشاں میں
 مجھ کو دھوکہ نہ دے رنگِ گلشن آہِ صحرایہ بھی ہے گلستاں میں
 حاصلِ زندگی ہے یہ خستہ ہر نفسِ یاد اُن کی ہو جاں میں



عالم خاک ہے سہماں پتر

ان کی مسنزل کبھی گلستاں میں
اور کبھی عنم کے کوہ گراں میں

تربیت کا یہ راز نہاں ہے
خارجی تو ہیں اس گلستاں میں

نغمہ زن ہے بہاروں میں بلبل
اور کبھی چشمِ نم ہے خزاں میں

عبدیت کا توازن ہے قائم
صبر سے شکر سے اس جہاں میں

دونوں مرکب سے چل کر کے سالک
جا پہنچتا ہے باغِ جناں میں

ہے خوشی یاں تو غم بھی ہے اے دل
ایک حالت نہیں اس جہاں میں



ہاں مگر ان کا اک ذرہ غم
ہر نفس مست رکھتا ہے جاں میں

کیفیت پایا ہے دونوں جہاں کا
میں نے عاشق کے دردِ نہاں میں

آب و گل میں اگر دردِ دل ہے
عالمِ خاک ہے آسماں میں

ان کی یادوں کے صدقے میں اختر
پُرسکوں زندگی ہے جہاں میں



نقشبِ لازندگی

خوبرویوں سے ملا کرتے تھے میر
اب ملا کرتے ہیں اہل اللہ سے
مت کرے تحقیر کوئی میر کی
رابطہ رکھتے ہیں اب اللہ سے



فدا ان پر دلچسپیاں کو

نہیں پائے گا جو زخمِ نہاں کو وہ کیا جانے گا پھر آہ و فغاں کو
 ترستا ہے وہ تاشیرِ بیاں کو نہ پائے جو محبت کی زباں کو
 نہ پاؤ گے حسد کی بندگی سے جو حاصل ہے گروہِ عاشقاں کو
 مٹا دے نفسِ امارہ کو اے دل اٹھا دیں گے حجابِ آسماں کو
 یہ ہے ہر لمحہ فدا میں محبت فدا ان پر کرو ہر لمحہ جاں کو
 نہ پاؤ گے کبھی حبا میں محبت نہ ڈھونڈو گے اگر پیہرِ مغان کو
 غما ہوں سے نہ باز آئے اگر تم عطا نسبت نہ ہو گی قلبِ جاں کو
 جو صحرا میں ہے سناٹے کا عالم کہاں حاصل ہے یہ ٹھوگلتاں کو
 خداوند مجھے توفیق دے دے خدا کر دوں میں تجھ پر اپنی جاں کو
 گنگاروں کے اشکوں کی باندی کہاں حاصل ہے خستہ کشتاں کو



کبھی رابطہ آہ سحر سے

کبھی تو درد دل، درد جگر سے
نہ ہو دل میں تری یادوں کا جلوہ
نہیں محتاج درد دل زباں کا
اگر تو چاہتا ہے ان کی منزل
ملا ہے جب سے لطفِ آہِ صبرا
خدا کے نور ہی سے دل ہے روشن
اگر طوفان کی زد میں ہے سفینہ
ہر اک مجبور ہے آہِ دفنِ پر
زباں سے تو بیاں کرتا ہے لیکن
چھپاتا ہے وہ اپنا درد نسبت
کبھی ہے رابطہ آہ سحر سے
تو پھر کیا فائدہ شمس و قمر سے
وہ خود ظاہر ہے اپنی چشم تر سے
بغلِ خوف اگر، خوفِ مگر سے
کماں وہ ربط ہے پھر اپنے گھر سے
ستاروں سے نہ خورشید و قمر سے
دُعا مانگے خدائے بحر و بر سے
بیاں کرتا ہوں جب زخمِ جگر سے
ہوئی نسبت کی بارش بھی نظر سے
مگر مجبور ہے اپنی نظر سے

جو اُن کی یاد سے غافل ہے خیرِ
ملے گا کیا اسے شام و سحر سے



(جنوری ۹۴ء - جنوری ۱۹۹۴ء)



مین پوچھوں گا شہیدوں کے

کوئی پوچھے گلوں کے رنگ و بو سے
 میں پوچھوں گا شہیدوں کے لٹو سے
 وفا کی راہ مت پوچھو حسد سے
 مگر عاشق کی راہ جستجو سے
 ملی تاثیر بھی آہِ سحر کو
 کیا ہے رابطہ جب حق و حُوس سے
 نہیں ہوتی ہے تکمیلِ محبت
 مگر اے دوستِ خونِ آرزو سے
 محبت ہو خدا کی یا نبی کی
 کوئی سیکھے صحابہ کے لٹو سے
 کہاں لگتا ہے دل ان عاشقوں کا
 انہیں مطلب ہے اپنی ہا وِ حُوس سے
 نہ پہنچ منزلِ عشقِ خدا تک
 لگایا جس نے دل کو غمیرِ حُوس سے
 اگر رہنا ہے خستہ اُن کا بن کر
 لگانا دل نہ فنا فیِ خوبِ رُوس سے



نئے جامِ عطیہ ہو رہا ہے

جو ہر دم خدا پر خدا ہو رہے ہیں
 وہ فانی بتوں سے جدا ہو رہے ہیں
 وہ حسد کن تو قوی تر ہے لیکن
 نئے جامِ دینا عطا ہو رہے ہیں
 کبھی قلب دے کر کبھی جان دے کر
 رورِ عشق میں با وفا ہو رہے ہیں
 خوشی اپنی اُن کی خوشی پر لٹ کر
 ہم اب اہل صدق صومعہ ہو رہے ہیں
 کبھی پنی رہے ہیں لہو آرزو کا
 بسٹ کر خودی با خدا ہو رہے ہیں
 تجھے ہوں مبارک یہ اشکِ ندامت
 نئے بابِ اُلفت کے وا ہو رہے ہیں
 یہ شانِ کرم ہے کہ نالایقوں پر
 کرم ان کے ہر دم عطا ہو رہے ہیں
 محبت کی اختہ کرامت تو دیکھو
 کہ سلطان ہو کر گدا ہو رہے ہیں



مجھ کو طوفانوں میں بھی ساحل دے دیا



ان کی جانب رفتہ رفتہ لے چلا
 خونِ حسرتِ پی کے وہ عشرتِ ملی
 میری حسرت کی بہاروں کو نہ پوچھ
 سب کی عشرتِ دل سے باہر ہو گئی
 بے وفا عشرت ہے یا حسرت ہے میر
 ان کی رحمتِ میر پر سایہِ فلک
 خواجہ گی ان کی ہماری بندگی
 خنجرِ تسلیم سے اے دوستو
 اہلِ ظالم کو خبر سکی نہیں
 عشرتیں تو دشمنوں کو بھی ملیں
 ساری دنیا کے مزے فانی ملے
 قبر کی جانب ہیں جن کی مسنزلیں
 دشمنوں کو عیشِ آب و گل دیا
 ان کو ساحل پر بھی طغیانی ملی
 میری کشتی کا مرا غم نہ تھا
 عیشِ دو عالم ہوا جس پر فدا
 اہلِ عشرت بن گئے میرے گدا
 میری حسرت میرے دل میں ہے سدا
 سوچ کر خود فیصلہ کر لو ذرا
 گو بظاہر میر ہے غم میں پڑا
 جس طرح پالیں تو ان پر رہ فدا
 ہو رہی ہے غیب سے صد جاں عطا
 جانِ حسرت کو ہے جو عشرت عطا
 عاشقوں کو اپنا غم بخشا
 غیرِ فانی مجھ کو تیرا غم ملا
 مستند ان کو نہ تو اپنا بن
 دوستوں کو اپنا دردِ دل دیا
 مجھ کو طوفانوں میں بھی ساحل دیا

سہ شمع کی ترجمانی ہے

حُسنِ فانی ہے عشقِ فانی ہے کون کست ہے جاودانی ہے
 وقفہ وقفہ سے آہ کی آواز آتشِ عنم کی ترجمانی ہے
 کیا بھروسہ مجازِ عالم کا عشقِ ان کا بھی غیرِ فانی ہے
 راہِ تقویٰ کے عنم کا کیا کنا دوستو! رشکِ شادمانی ہے
 خونِ حسرت سے آہ و نالوں سے اپنی دُنیا الگ بنانی ہے
 اپنی خوشیوں کے خون سے لے دل شمعِ ایمان کی حبلانی ہے
 آہ سے اور چشمِ تر سے آہ کیسی قصیدہ بے زبانی ہے
 دردِ نسبت کی دوستو تدبیر ہر نفسِ دل کی پاسبانی ہے
 مشغلہ اہلِ دل کا لے اختہ باغِ ایماں کی باغبانی ہے



پاگئی جان سلطانِ جاں کو

پائے گا جو بھی قطبِ زماں کو پائے گا جان میں جاں جاں کو
 جانے کیا تاجِ سلطانیت بھی لذتِ قربِ آہ و فغاں کو
 اپنے مالک پہ کر لو بھروسہ چھوڑ دو منکر ایں فکر آں کو
 جانیں کیا ماہ و خورشید و انجم جو دیا حق نے بندوں کی جاں کو
 پالیا کر کے ترکِ تمنا مطلعِ قربِ خورشیدِ جاں کو
 آہِ فیضِ سلامی مرشد! پاگئی جان سلطانِ جاں کو
 دونوں عالم سے پاؤ گے بہتر لذتِ نامِ رب جہاں کو
 جانیں کیا اہلِ غفلت جہاں میں قربِ اہلِ محبت کی شاں کو

لذتِ آہِ صحرا کی خستہ
 کیا خبر بلبلِ گلستاں کو



نکھتا ہے کس رنگ گلستانِ باغبانی

اگر پانی نہ پائیں گل یہ ابر آسمانی سے
نکھتا ہے کس رنگ گلستاں باغبانی سے

اسے لندن کے رنگ گل کی کچھ حاجت نہیں ہوتی
جسے ملتا ہے دردِ دلِ خدا کی مہربانی سے

نہ دیکھو ان نمک پاروں کو تم ہرگز نہیں دیکھو
کہ یہ تشنہ لسی جاتی نہیں نمکین پانی سے

نہیں برباد کرتا ہے وہ اپنے دیدہ و دل کو
ملی نسبت جسے قلبِ نظر کی پاسبانی سے

یہ فیض ذکرِ حق جو کیفِ ذکرِ دل میں پتا ہے
کہاں ممکن ہے پائے گا وہ فانی گلِ فشانہ سے

اگر دردِ محبتِ دل میں واعظ کے نہیں اختر
حقیقت پا نہیں سکتے ہو اس کی خوش بانی سے

(پائے سے بیک برن جاتے ہوئے - ۱۰ ستمبر ۱۹۹۳ء)



رضائے حق اپنی آرزو ہر وقت فانی ہو

کسی عاشق کی جب بھی داستاں اس کی زبانی ہو
تو اہل دل کے اشکوں سے نہ کیوں مھر قدردانی ہو

اے تقویٰ کا اور نسبت کا پھل مٹا یقینی ہے
کمزج کے باغ دل میں اہل دل سے باغبانی ہو

جو درد دل سے اور آہوں سے اور شکوں سے خیر
کمرے شرح محبت پہ نہ کیوں جادو بیانی ہو

ولایت اہل دل کی صحبتوں سے گو میسر ہے
مگر یہ شرط ہے قلب و نظر کی پاسبانی ہو

نہیں آساں ہے اسرار محبت کو بیاں کرنا
مگر واعظ کے دل کو بھی تو حاصل رازدانی ہو

ملا کرتا ہے درد دل بڑی خونِ تمنا سے
رضائے حق میں اپنی آرزو ہر وقت فانی ہو



فدا لیکن ہے اس ذرہ پہ ہفت اقلیم کی دولت
بصورت درد دل میں اگر درد نہانی ہو

ہزاروں غم اٹھائے جس نے ان کی راہ میں اختر
نیکوں پھر دکھ بھری اے دوستو اس کی کہانی ہو



گرم بازاری عشق

اٹھکمائے خون سے جب چشم تر کرتا ہوں میں
عشق کا بازار دل میں گرم تر کرتا ہوں میں
جب بتانِ حُسن سے صرف نظر کرتا ہوں میں
درد کی لذت سے راہِ عشق سر کرتا ہوں میں
کر کے خون آرزو خون جگر کرتا ہوں میں
اپنی آہوں کا اثر یوں تیز تر کرتا ہوں میں
ہر قدم پر تاکہ حاصل ہو حیاتِ نو مجھے
ہر قدم پر زیرِ خنجر اپنا سر کرتا ہوں میں



چمن ہوں مگر آہ بیابانی نہیں جاتی

چمن میں ہوں مگر آہ بیابانی نہیں جاتی
 یہ کیا آتش ہے آہوں کی فسادانی نہیں جاتی
 میں گلشن میں ہوں لیکن فیض ہے یہ شیخ کامل کا
 کہ میرے قلب سے صُوتے بیابانی نہیں جاتی
 نہ بانے کتنی نہریں میرے دریا سے ہوتیں جاری
 مگر پھر بھی مرے دریا کی طغیانی نہیں جاتی
 رفو کرتا ہے دامن کو اگر چہ ان کا دیوانہ
 گریباں سے محو چپک گریباں فی نہیں جاتی
 مزاج عقل کو الفت ہے اپنے ساز و سامان سے
 مزاج عشق سے بے ساز و سامانی نہیں جاتی
 خرد کہتی ہے باتیں مختصر کر ان سے اے ناداں
 محبت کی مگر تمہیں طولانی نہیں جاتی
 نہیں کرتا ہے صدق دل سے توبہ جو گناہوں سے
 کسی بھی حال میں اس کی پریشانی نہیں جاتی
 مرے دریا نے الفت کا عجیب سائل ہے اے اختر
 کہ سائل پر بھی ان موجوں کی طغیانی نہیں جاتی

(ریفرین ۲۶، ربیع الاول ۱۴۱۳ھ ۱۳ ستمبر ۱۹۹۲ء)



کسی مخلص ضایع کوئی قربانی نہیں جاتی

کسی مخلص کی ضایع کوئی قربانی نہیں جاتی

کسی کے قلب سے جو آہ پنہانی نہیں جاتی

اگرچہ معاف کر دیتے ہیں وہ اپنی محبت سے

مگر میں کیا کروں میری پشیمانی نہیں جاتی

بتوں کی بے وفائی کا کیا ہے تجربہ تو نے

مگر اے نفس پھر بھی تیری نادانی نہیں جاتی

ترا پچپن یہ پچپن میں مجھے حیرت ہے اے ناداں

بڑھاپے میں بھی تیری خوائے طفلانی نہیں جاتی

عجب ریش ہیں تیرے کہ گدڑی پوش ہو کر بھی

بہ فیض نور نسبت شان سلطانی نہیں جاتی

محبت میں کبھی ایسے بھی دن آتے ہیں اے اختر

کہ رونے پر بھی غم کی اشکبارانی نہیں جاتی

(لندن ۱۶ ستمبر ۱۹۹۳ء)



فہرستِ مری بھی شانِ سلطانی نہیں جاتی

بھی گوشانِ دردِ دل کی پہچانی نہیں جاتی
رُحِ عارف سے لیکن شانِ تائبانی نہیں جاتی
زمانہ ہو گیا گلشن میں رہتا ہوں مگر پھر بھی
مری فطرت سے کیوں نوحے بیا بانی نہیں جاتی
ہزاروں شاخ میں تقسیم کر ڈالا محبت نے
مگر پھر بھی مرے دریا کی طغیانی نہیں جاتی
ہزاروں فتنہء دلکش میں ہوتے ہیں گھرے لیکن
جو ربانی ہیں ان کی شانِ ربانی نہیں جاتی
عناصرِ مضمحل پیری سے اہل اللہ کے بھی ہیں
مگر چہرہ سے ان کے پھر بھی تائبانی نہیں جاتی
اٹھا جاتا نہیں ہے بے سہارے پھر بھی یہ کیا ہے
کہ ان کے قلب سے مستی و جولانی نہیں جاتی



بظاہر فقر ہے دامن میں لیکن کیا ہے باطن میں
کہ جس سے پھر بھی ان کی شانِ سلطانی نہیں جاتی

گئے تھے بھول مرشد پھولپوری نام بھی اپنا
حضورِ حق میں اپنی ذات پہچانی نہیں جاتی

کوں میں کس طرح سے شانِ ان اللہ والوں کی
باسِ فستد میں بھی شانِ سلطانی نہیں جاتی

محبت کی کرامت میں نے اختریہ بھی دیکھی ہے
باسِ عقل میں بھی چاکِ دامانی نہیں جاتی

(ری یونین، ۱۳۰ ستمبر ۱۹۹۳ء)



مجاز۔ ایک سراب

آہ میرے شباب کا عالم اور دل کے کباب کا عالم
تھا مگر سب سراب کا عالم لب دریا حباب کا عالم

مکھی کے درپہ تو یارب یہ پیشانی نہ بنی

کبھی حسرت کے سر سے اس کی حرمانی نہیں جاتی
کوئی سمجھائے پھر بھی دل کی حیرانی نہیں جاتی

مگر دل کے تقاضوں سے جو توبہ کی کسی دل نے
تو دل سے قربِ ربانی کی تابانی نہیں جاتی

خدا کے فضل کا سایہ جنہیں حاصل نہیں ہوتا
یہ دیکھا ہے کہ ان کی خوئے شیطانی نہیں جاتی

بے فیض مرشدِ کامل بلا جو فضلِ حرمانی
تو پھر اس نفسِ امارہ کی کچھ مافی نہیں جاتی

بتوں کی بے وفائی کا ہوا ہے تجربہ تجھ کو
مگر اس تجربہ سے تیری نادانی نہیں جاتی



حسینوں کی نگاہوں میں کسی کی پارسائی سے
بہ حبس عشق نفسانی پشیمانی نہیں باقی

خرد نے گو کیا ہے میرے دامن کو رفوہ روم
مگر کیوں عشق کی یہ چپکانی نہیں باقی

مخما ہوں پرندامت سے یہ توبہ کی کرامت ہے
کھتا تب سے کبھی ان کی مہربانی نہیں باقی

ہمارا مرکز امیدِ رحمت آپ کا در ہے
بکسی کے در پہ تو یارب یہ پیشانی نہیں باقی

مرے دل کو جو بخشی تو نے آہوں کی فراوانی
مگر ماسدے میسری آہ پہچانی نہیں باقی

مرے مالک کرم سے آپ نے جس پر نگہ ڈالی
پھر اُس کی بندگی سے شانِ ربانی نہیں باقی

بکھی مشکل میں بھی پڑتا ہے خستہ تو بھد مند
خدا کے فضل سے امیدِ پنهانی نہیں باقی



(بعد نصف شب ۲۰ ربیع الاول ۱۴۱۱ھ، اگست ۹۶ء - کراچی)



مجھ کو جینے کا سہارا چاہیے

مجھ کو جینے کا سہارا چاہیے
غمِ تمہارا دلِ ہمارا چاہیے
بحرِ اُلفت کا کنارہ چاہیے
سرِ ہمارا درِ تمہارا چاہیے
غم میں بس ان کو پکارا چاہیے
ان کے ہوتے کیا سہارا چاہیے
لذتِ فریادِ طوفانوں میں ہے
کون کہتا ہے کنارہ چاہیے
مائلِ ساحل مجھے طوفاں میں ہے
تیرے جلوؤں کا نظارہ چاہیے
اپنی آہوں سے درجائیں پرہیز
اپنی بگڑی کو سنوارا چاہیے



آپ پر ہر دم فدا ہو میدی جاں
غمیر کی مجھ کو نہ پروا چاہیے

دست بکشا جانب زنبیل ما
میرے سر کو تیرا سودا چاہیے
آہستہ رختہ و دور افتادہ کو

ان کی رحمت کا بلاوا چاہیے



گریہ رکار

بعض فانی و مردہ لاشوں پر
میر کو پڑتے ساتھ دیکھا
اور ان اشک ہائے الفت کے
ضایع ہونے کا سانحہ دیکھا



نہ تیرا چاہیے

زندگی کو یوں گزارا چاہیے نہ تیرا چاہیے
 آہ و نالوں کا سہارا چاہیے اور کوئی غم کا مارا چاہیے
 فطر غم سے جس کے دن کٹتے نہ ہوں مجھ کو ایسا ماہ پارا چاہیے
 ہر نفس پیتا ہو خون آرزو ایسا دیوانہ خدا را چاہیے
 قتل کرتی ہو جسے شمشیر عشق ہاں شہید زندہ ایسا چاہیے
 اب تو تنہائی سے گھبراتا ہے دل کوئی عشرت غم کا مارا چاہیے
 غم کے دو مارے کہاں نالہ کریں کوئی دریا کا کنارہ چاہیے
 گلستاں ہو یا بیاباں ہو مگر تیرے ہی غم کا سہارا چاہیے
 حسرتوں سے بھاگتی ہے کائنات میری حسرت کو پکارا چاہیے
 سارا عالم روکش عشرت ہوا میری حسرت کا نظارہ چاہیے
 زندگی جو زندگی سے دور ہو
 دل میں اس کے تیرا چاہیے

لے حسن باطنی رکھنے والا یعنی صاحب نسبت، اللہ والا۔



جان دی میرا نئے ٹکچہ پر

جان دے دی میں نے اُن کے نام پر
عشق نے سوچا نہ کچھ انجہام پر
میر مت مرنا کسی گلف نام پر
خاک ڈالو گے انہیں اجسام پر
رشتہ سب کرتے ہیں اس نام پر
جی رہا ہوں میں تمہارے نام پر
تُف ہے یارو طالبِ اکرام پر
میں فدا ہوں عاشقِ بد نام پر
لڑ رہے ہو ان سے کیوں دشنام پر
بختنا پردہ ہے تمہارے کام پر
کیا تعجب ہے ترے دشنام پر
اور کیا برے گا اس بد نام پر
کیوں فدا ہے میر تو آرام پر
عشق ہوتا ہے فدا آلام پر



تقدیر بدل جاتی مضطر کی دعا سے

کشتی کا ناحہ داجی ہے مشغول خدا سے
 پالا پڑا ہے کیا اسے طوفان بلا سے
 نشتا ہوں شبِ روزیہ موجوں کی صدا سے
 غالب ہے قضا ہم پہ تری آہ و بکا سے
 ماضی جو کرے نالہ و منہ یاد خدا سے
 ممکن نہیں دوچار ہو محشر میں سزا سے
 مایوس نہ ہوں اہل زمیں اپنی خطا سے
 تقدیر بدل جاتی ہے مضطر کی دعا سے
 جب تک کہ نہ ہو آشنا تسلیم و رضا سے
 زاہد کو مزہ آئے گا کیا اس کی جفا سے
 پاتی ہے نظر ذوق نظر میری ندا سے
 پاتا ہے جگر زخم جگر میری نوا سے
 او بے خبر و بدگماں! رندوں کی وفا سے
 دیوانہ اگر پھرتا ہوں میں تیری بلا سے
 پروردہ نعمت کو بھی اس راہ جفا سے
 اختر تجھے مانوس بنانا ہے دعا سے



تیرے عاشق کو لوگوں نے سمجھا ہے کم

سارے عالم کو غم میں لائے نہ ہم
جانے کیا پا گئے جان عالم سے ہم

صبح گلشن نہ ہو کیوں مری شام غم
غم ہی میں پا گئے آپ کو بھی تو ہم

لب پہ خنداں جگر میں ترا درد و غم
تیرے عاشق کو لوگوں نے سمجھا ہے کم

میرا مقصود ہرگز نہیں کیف و کم
تیری مرضی پر سر میرا تسلیم خم

ہو رہا ہے ترا درد کیوں بیش و کم
راز دار محبت سے پوچھیں گے ہم

تھمتے تھمتے اگر اشک جابیں گے تھم
آتشِ عنم مرے دل میں ہو گی نہ کم



اپنے مالک کو رضی کریں خوب پُسم

جس کے دل میں نہیں ہے ترا درد و غم
ہو کے انساں نہیں جانور سے وہ کم

دوستو سُن لو تم کچھ مری داستاں
ایک دن پھر نہیں ہوں گے دُنیا میں ہم

خاکِ تن میں نہیں ہے اگر دردِ دل
کوئی قیمت نہیں خاکِ ہیں صرف ہم

دو جہاں میں کوئی میری قیمت نہیں
ہاں اگر آپ کی ہو نگاہِ کرم

صحبتِ اہلِ دل سے ملا دردِ دل
ورنہ پاتے کہاں سے یہ دولت بھی ہم

دردِ دل سیکھنا ہے اگر دوستو
ساتھ میرے رہو پھر کھائیں گے ہم



سارے ارض و سما اور شمس و قمر
دیکھ کر پا گئے اپنے حنّاق کو ہم

دل کے ملنے کی ہے بات کچھ اور ہی
ساتھ رہتے ہیں گو ایک مدت سے ہم

سختیاں شیخ کی ہیں فنا کے لیے
مت سمجھ مت سمجھ اس کو ہرگز بستم

اختر بے نوا کی صدائیں سنو
اپنے مالک کو راضی کریں خوب ہم

(ری یونین ۱۳۹۵ء)



دستگیری حق

مہربانی سے دستگیری کی داستاں سن مری فقیر کی
تھک گیا جب بھی راہ میں اختر لاج رکھ لی ہے اس نے پیری کی

کراچی سے لندن جاتے ہوئے طیارہ میں ۱۶ ربیع الثانی ۱۴۱۶ھ ۱۳ ستمبر ۱۹۹۵ء

عشق جب بے زبان ہوتا ہے

عشق جب بے زبان ہوتا ہے رشکِ صدا بیان ہوتا ہے
سُربوختِ سجودِ عارف کا فوقِ ہفت آسمان ہوتا ہے
دردِ دل کا زبانِ بے ل سے آہ کیسا بیان ہوتا ہے
فیضِ مُرشد سے ہو گیا محروم جب کوئی بد گمان ہوتا ہے
جو محافط نہیں نظر کا آہ! زیرِ تیر و کمان ہوتا ہے
کیسے پائے گا قرب کی منزل جب کوئی وقفِ نان ہوتا ہے
دیکھ لو شانِ فیضِ پیغمبرؐ شرباںِ حکمران ہوتا ہے
منزلِ قرب سے جو گزرے گا مسندوں کا نشان ہوتا ہے

سارا عالم کرے گا کیا خیر

جس پہ حق مہربان ہوتا ہے



درد دل کا امام ہوتا ہے

جذبِ جس کا امام ہوتا ہے راہ میں تیسرا گام ہوتا ہے
دل سے ان کا غلام ہوتا ہے عشقِ جس کا امام ہوتا ہے
جس کا رہبر نہ ہو تو چھرا اس کا نفس بھی بے لگام ہوتا ہے
دوستو دردِ دل کی محبت میں درد ، دل کا امام ہوتا ہے
یہ کرامت ہے شیخِ کامل کی فیضِ طالب کا عام ہوتا ہے
رائیگاں آہ تو نہیں ہوتی فضل اس پر بھی تام ہوتا ہے
کارِ منہا تو لطف ہے ان کا ہم غلاموں کا نام ہوتا ہے
عالمِ غیب کے ہیں جام و سبو جام ان کا ہی جام ہوتا ہے
گر نہ ہو دوستو کرم ان کا عمر بھر عشقِ خام ہوتا ہے
اشکباری پہ فضلِ باری ہو تب کہیں جا کے کام ہوتا ہے
گر مرنی نہ ہو کوئی اس کا عشق بھی بے نظام ہوتا ہے
ذکر و تقویٰ کے نور سے خستہ نورِ نسبت تمام ہوتا ہے



گر خدا چاہے تو پہلے شوقِ برابر ہو

عشق کا اے دوستو! ہم سب کا یہ معیار ہو
متبعِ سنت ہو اور بدعت سے بھی بیزار ہو

اتباعِ سنتِ نبوی سے دل سرشار ہو
نورِ تقویٰ سے سراپا حبلِ انوار ہو

عاشقِ کامل کی بس ہے یہ علامتِ کاملہ
جاں فدا کرنے کو ہر دمِ سرِ بخت تیار ہو

عشقِ سنت کی علامت ہر نفس سے ہو عیاں
خواہ وہ رفتار ہو، گفتار ہو، کردار ہو

صحبتِ مُرشد سے نسبت تو عطا ہو گی مگر
اجتنابِ معصیت ہو ذکر کی تکرار ہو

عشقِ کامل کی علامت یہ سنا کرتا ہوں میں
آشنائے یار ہو، بے گانہ غمیار ہو

ہے یہی مرضیِ خدا کی ہم مرثا دیں نفس کو
گرچہ وہ سارے جہاں کا بھی کوئی سردار ہو



اس کی صحبت سے نہیں کچھ فائدہ ہوگا کبھی
بے عمل کوئی محبت کا علمبردار ہو

جب کسی بندہ پہ ہوتا ہے خدا کا فضل خاص
دُم میں وہ ذوالنور ہوگا گر چہ وہ ذوالنار ہو

عمر بھر کا تجربہ خستہ کا ہے یہ دوستو
مگر خدا چاہے تو پہلے عاشق ابرار ہو



فیض کسب کا حل

مری رسوائیوں پر آسماں رویا زمیں روئی
مری ذلت کا لیکن آپ نے نقشہ بدل ڈالا
بہت مشکل تھا میرے نفس امارہ کا چیت ہونا
ترمی تدبیر الہامی نے اس کا سر کچل ڈالا

رحمت کاتری سر پہ مرآبشار ہو

سجدہ میں سر ہو چشم بھی یوں اشکبار ہو
رحمت کاتری سر پہ مرے آبشار ہو

غالب نہ نفس پر کبھی شہوت کی نار ہو
دل میں نہ مرے غیر کا کوئی بھی حشر ہو

میرے لبوں پہ ذکر ترا بار بار ہو
پھر دل بہ فیض ذکر مرا پڑ بہار ہو

ہم سب کو تیری یاد سے حاصل قرار ہو
دل بھولنے سے تجھ کو بہت بے قرار ہو

ہر اک غناہ سے مجھے یارب فہرہ ہو
یک لمحہ عاصیوں میں نہ مسید اشعار ہو

بستی ہو یا چمن ہو کہ وہ کو ہمار ہو
جاؤں جدھر بھی دل مرا تجھ پر نثار ہو

اپنے کرم سے بھیک مجھے منفرت کی دے
بندہ ترا محشر میں نہ یہ شدہ سار ہو



یارب ترے کرم سے یہ کچھ بھی نہیں بےید

رحمت بروز حشر تری بے شمار ہو

عاصی اگر ہو متقی ترک گناہ سے

پھر تاج ولایت کا وہی تاجدار ہو

یارب فدا ہو تجھ پہ اس آئندہ کا ہر نفس

توفیق ایسی آپ کی لیل و نہار ہو

(ذوالکھرجہ ۱۴۲۸ھ کو لکھی)



زندگی کے دو رخ

گئی وہ بھول جمالِ رخِ مہ و انجم

مری نظر جو رخِ آفتاب سے گذری

یہ کائنات اسے تنگ تھی بہ ایرِ مسعت

کوئی حیات جو اس کے عتاب سے گذری

جامِ مہینا کی فہرستِ روانی

جس پہ ہوتا ہے فضلِ رحمانی
ترک کرتا ہے کارِ شیطانی
دوستو دردِ دل کی دولت کو
دل میں پاتے ہیں صرف ربانی
حاصلِ دردِ اہل نسبت کو
خلق کہتی ہے دل سے یزدانی
شیخِ کامل سے جو ہے مستغنی
پائے گامیے نعلِ رحمانی
فسق کرتا ہے دُور منزل سے
پیرِ تیرا ہو گر چہ لاشانی
فیضِ مُرشد کی یہ کرامت ہے
کوئی رومی ہے کوئی خاقانی
مست رکھتی ہے سارے عالم سے
دل میں لذتِ دردِ پنهانی



کیا حلاوت ہے اس کے جینے میں
 جس کو ملت ہے جامِ عرفانی
 میر میرے دل شکستہ میں
 جام و مینا کی ہے نہ ادوانی
 رنگ دیکھو تو بزمِ عارف کا
 کیسی مستی ہے کیسی جولانی
 رشک کرتے ہیں اہل ساعل سب
 دیکھ کر موجِ دل کی طغیانی
 رند پاتا ہے حنا نقا ہوں سے
 اپنے ایماں میں کیفِ احسانی
 جب ملا دردِ خونِ حسرت سے
 کیا کموں اس کا ذوقِ ایمانی
 صحبتِ اہل دل کی برکت سے
 دل میں خستہ ہے کیسی تابانی

(کراچی۔ شب ۱۳، ربیع الثانی ۱۴۱۶ھ)



میں نے غم بھی بہت اُٹھائے ہیں

داغِ حسرت سے دل سجائے ہیں
تب کہیں جا کے ان کو پائے ہیں
قلب میں جس کے جب وہ آئے ہیں
اپنا عالم الگ سجائے ہیں
ان حسینوں سے دل بچانے میں
میں نے غم بھی بہت اُٹھائے ہیں
حُسنِ مافی کے پکڑوں میں میر
کتنے لوگوں نے دن گنوائے ہیں
شکلِ بگڑی تو بھاگ نکلے دوست
جن کو پہلے منزلِ مَنائے ہیں
منزلِ قرب یوں نہیں ملتی
زخمِ حسرت ہزار کھائے ہیں
کام بنتا ہے فضل سے آخر
فضل کا آسرا لگائے ہیں



اڑ گیا رنگِ حُسنِ فانی کا

جن کا نقشہ تھا کل جوانی کا ہے لقب آج نانا نانی کا
 کیسا دیکھا تھا ہو گئے کیسے کیا بھروسہ ہے اس جوانی کا
 مل گئے خاکِ قبر میں کتنے ناز تھا جن کو زندگانی کا
 یہ جہاں گر گیا نگاہوں سے جب کھلا حال دار فانی کا
 میرا ب دل کو کس سے بھلائے اڑ گیا رنگِ حُسنِ فانی کا
 دل لگا بس خدا سے اے ظالم خوفِ کرموت ناگہانی کا
 شیخِ کامل کے فیض سے دل ہے حاملِ کیفِ حبِ ودانی کا
 خاکِ تن کو عطا ہو ان کا غم ہے صلہ ان کی مہربانی کا
 حال دیکھو تو اللہ والوں پر مستیِ خمرِ آسمانی کا
 سُن لو قصہ زبانِ اختر سے اس کے دل کے غمِ نہانی کا



ہے عجم اس کا پھر مدینے پڑ

میر رہتا تھا جو نگینے میں
 دیکھو بیٹھا ہے کس سینے میں
 زندگی گرفتار ہے مالک پر
 کیا علاوت ہے اس کے جینے میں
 بے بیانی بھی ہے بیاں اس کا
 درد نسبت ہے جس کے سینے میں
 ہے خفا جس سے پالنے والا
 کوئی جینا ہے اس کا جینے میں
 دوست و سب کرم ہے مالک کا
 خوبیاں کیا ہیں اس کیلئے میں
 راہِ سُنت پہ جو چلے آخستہ
 ہے عجم اس کا پھر مدینے میں

(ربیع الثانی ۱۴۱۹ھ مطابق ۵ ستمبر ۲۰۰۳ء کراچی)

لے مراد احقر ہے جس کا وطن نگینہ ضلع بجنور ہے۔ احقر اس نعمتِ غلطی کا اگر ساری عمر کوڑوں بار شکر
 ادا کرے کہ حضرت والا مجھ جیسے ناپاک کو اشعار میں مخاطب فرماتے ہیں تو حق شکر ادا نہیں ہو سکتا -
 (فردوسِ غزلی، نغمہ نغم دھانی ص ۱۱۶) (احقر میر عفا اللہ عنہ)



میرزا نہ حسن فانی پر

میرزا نہ حسن فانی پر
حسن فانی کے رنگ فانی پر

جس کا پانی بدلنے والا ہو
میرزا نہ ایسے پانی پر

ہے گستا میں جس سے شادابی
ہوں خدا اس کی باغبانی پر

جو جوانی خدا پر ہو
میں ہوں متدین اس جوانی پر

دل خدا اپنے رب پہ کر اختر
کھر بھروسہ نہ زندگانی پر



خاک پر نزلِ آسمان مل گئی

رخصتِ درِ عشق بُتِ آسمان مل گئی قربتِ صاحبِ آسمان مل گئی
 نسبتِ اولیائے زمان مل گئی دولتِ فیضِ پیرِ مغان مل گئی
 ان کی یادوں کی آہ و فغاں مل گئی دوستو! دولتِ دو جہاں مل گئی
 راہ میں صحبتِ ہمسراں مل گئی خاک پر نزلِ آسمان مل گئی
 دامنِ کوہ میں دامنِ فست میں لذتِ قربِ سلطانِ جاں مل گئی
 مل گئی جب سے توفیقِ ذکرِ خدا روح کو راحتِ دو جہاں مل گئی
 ربطِ گلشن کی کیا یہ کرامت نہیں دشت میں راحتِ آشیاں مل گئی
 ان کی خاطر اٹھایا جو حسرت کا غم روح کو عشرتِ دو جہاں مل گئی

صحبتِ شیخِ کامل سے اختر کو بھی
 لذتِ راہِ رب جہاں مل گئی

ری یونین ۲ ستمبر ۱۹۹۲ء



آہ و نالوں سے بٹ گئے ظلمات

آہ و نالوں سے بٹ گئے ظلمات ان کی یادوں سے مل گئے نفحات
 نفیس میر ان سے باتیں ہیں ان کے عاشق کے ہیں یہی دجبات
 غیر فانی بہارِ عشرت ہے تلخِ حسرت کے ہیں یہی ثمرات
 میر کہتے ہیں سرد آہوں پر گرمی وصل کی ملی سوغات
 کس قدر تلخیاں ہیں غیروں میں کاش اپنوں میں رہتے ہم ہیہات
 مرنے والوں پہ مرنے والوں پر سینکڑوں غم ہیں سینکڑوں آفات
 کاش مرتے ہم اپنے خالق پر اور پاتے ہم ان سے انعامات
 مارِ شہوت کو نورِ حق سے بجھا
 پیرِ رومی کے ہیں یہ ارشادات



وہی لمحہ بہا زندگی ہے

غم پنہاں مستارع زندگی ہے
رموز عاشقی و بندگی ہے

مری آنکھوں کی ٹھنڈک حبانِ عالم!
تری چوکھٹ پر سدا فکندگی ہے

متارے ہر دو عالم اس کو حاصل
جسے حاصل کمالِ بندگی ہے

موانع نذر ہیں دستِ جنوں کے
بڑے ہی کام کی دیوانگی ہے

اُربیکا نگہی ہے تجھ کو گل سے
چمن میں بھی تجھے افسردگی ہے

جوان کی یاد میں گزرا ہے خستہ
وہی لمحہ بہا زندگی ہے



رشتہ کرتا ہے زیرِ پرِ آسماں

کیا کہوں میں دردِ دل کی داستاں جس کی برکت سے مٹی آہ و فغاں
 ہو سب ارک تجھ کو اے آہ و فغاں ان کی جانب سے کرم پایا عیاں
 جب سنو گے داستانِ عاشقاں پھر ملے گی تم کو بزمِ دوستاں
 دوستو یہ دردِ دل کا بوستاں ہے عطائے دوست بہرِ دوستاں
 جب زمیں پر روتے ہیں مستغفراں رشک کرتا ہے زمیں پر آسماں
 سیکڑوں جاں کی ہے بارشِ ہر زماں ایسی جاں پر جو فدا ہو تجھ پہ یاں
 جب بھی دیکھا ہے سکوتِ عاشقاں ان کی خاموشی ہے رشکِ صبا بیاں
 جس کے آب و گل میں دردِ دل نہ ہو جہمِ حرف کی ہے فقط اے دوستاں
 دل مرا مضطر ہے تیرے لیے ہے یہی بس حاصلِ ہر دو جہاں
 جب سے تیرا غم ملا ہے اے خدا رہتا ہے ہر وقت خستہ شاداں

(جنوبی افریقہ ۲۸ شبان ۱۴۱۳ھ - ۱۰ فروری ۱۹۹۴ء)



تم نے دیکھی برکتِ آہ و فغاں

اہلِ ظاہر مبتلائے این و آن
قلبِ عارف عاشقِ ربِّ جہاں

ہیں سلامت اہلِ دل کی کشتیاں
تم نے دیکھی برکتِ آہ و فغاں

جس نے دی غمِ خدا پر اپنی جاں
عمرِ بھر پایا اسے نوحہ کناں

بے اثر ہے اہلِ ظاہر کا بیاں
بے زباں عاشق ہے رشکِ صہبیاں

ہاتھ پھیلائے کھڑے درپر ہیں یاں
محر نہ حنالی ہاتھ واپس شاہِ جاں

دوستِ یادِ دوست میں گریہ کناں
عرشِ عظم پر ہے ساکن اس کی جاں

آپ کا بے حد ہے اختہ پر کرم
ورنہ یہ گھر آپ کا اور میں کہاں



صحبتے با اہل دل با عاشقاں

طائرِ خستہ کا خستہ آشیاں
 کیوں حسد ہے اس سے تجھ کو باغباں
 مگر نظر اپنے عذابِ ظلم پر
 لگ نہ جائے آہ! آہ بے کساں
 طائرِ مسکین کو گلشن میں نہ چھیڑ
 سنگِ دل کچھ سُن بھی فریاد و فغاں
 جو نہیں ڈرتا ہے اپنے ظلم سے
 اس کو پایا ہم نے ہر دم سدا گراں
 روئے زرد و آہِ سدا و چشمِ تر
 دوستو یہ ہے نشانِ عاشقاں
 دردِ دل کے واسطے درماںِ دل
 صحبتے با اہل دل با عاشقاں
 جو بھی خستہ صاحبِ نسبت ہوا
 اُس کو پایا ہم نے ہر دم شاداں
 (یک رمضان المبارک ۱۴۱۳ھ نیوزی)



حسرتوں کی ہیرا دل پر میہماں

حسرتوں کے زخم سے ہے خوں رواں
عشق کا ہوتا ہے یوں ہی امتحان
میرے خون آرزو کا یہ سماں
رو رہا ہے دیکھ کر کے آسماں
ہیں زمیں پر ایسی بھی کچھ ہستیاں
شک جن پر کرتے ہیں کروہیاں
جس جگہ گرتا ہے خون آرزو
لے نہ لے بوسہ کہیں خود آسماں
بستیاں حسرت زدوں کی دیکھ لو
ان کی ویرانی میں ہے جنت نہاں
حسرتوں کے زخم سے ہے خوں رواں
اب نہ لو یا روہارا امتحان
عشرتیں خستہ ہیں دل سے دُور دُور
حسرتیں دل کی ہیں دل میں میہماں



چشم تر نعرہ چو پاک گریباں پایا

عشق صہم سے ہر دل کو پریشاں پایا
 شکل بگڑی تو انہیں سخت پشیمیاں پایا
 ذکر کے فیض سے دل رشک گلستاں پایا
 اور غفلت سے گلستاں کو بیاہاں پایا
 رہِ تقویٰ کے غموں سے نہ تو گھبرا سک
 نفس کو عنم ہو مگر روح کو شاداں پایا
 نفس دشمن کے غموں سے جو تو گھبرائے ہے
 لذتِ عشقِ خدا سے تب مجھے نداں پایا
 جس نے مرشد سے لیا خونِ تمنا کا سبق
 اس کے دل میں ہمہ دم جلوۂ جاناں پایا
 کیا کہوں آہ وہ مرشد تھا مرا کیا اختر
 چشم تر نعرہ چو پاک گریباں پایا



(کراچی - ۱۲، ریچ الاول، ۱۳۱۷ھ بوقت تین بجے شب)

دعوتِ حق کے واسطے مخلص دوستاں ملی

عشقِ بتاں کے کرب سے کلفت دو جہاں ملی
ذکرِ خدا کے نور سے فرحت دو جہاں ملی

اے مرے خالق جہاں تجھ پہ فدا ہو میری جاں
لذتِ ذکر سے ترے راحت دو جہاں ملی

جو بھی خدا ہے دوستو! خالقِ کائنات پر
اس کی خزاں میں بھی مجھے خوشبوئے بوستاں ملی

دیکھ کے میری چشمِ تر، سن کے ہماری آہ کو
ان کو ہمارے عشق کی مفت میں داستاں ملی

آپ کی یاد اے خدا حاصلِ کائنات ہے
آپ کے نام سے مجھے نعمت دو جہاں ملی

اخترِ بے نوا کو بھی تیرے کرم سے اے خدا
دعوتِ حق کے واسطے مخلص دوستاں ملی

(ری یونین، ۱۸، ربیع الاول ۱۴۱۳ھ ۶ ستمبر ۱۹۹۳ء)



اثر ظاہر ہوا الاسحر کا

ہے بدلا رنگ دشمن کی نیند کا
اثر ظاہر ہوا آہِ سحر کا

وہ آ کر میرے مجھ سے پوچھتے ہیں
میاں کیا حال ہے دردِ جگر کا

برنگِ فقی مے تو میں نے پوچھا
کہاں ہے نورِ خورشیدِ دستر کا

ہوئی سی وہ صورتِ سامنے ہے
کبھی شہرہ تھا جس کے کروں سحر کا

پڑا پالا ہے عشقِ بُتاں سے
نہ پوچھو خونِ دلِ خونِ جگر کا

ملو تو با کے اہل دردِ دل سے
عجب ہے کیفِ واں شامِ دسحر کا

سکونِ قلب ہے انعامِ اختر
حسینوں سے میاں صرفِ نظر کا



نہ کر توہیں تو ناشرِ اہلِ ربا نہ کر

جسے بخش ہے دولت حق نے اپنی رازدانی کی
محبت ہو نہیں سکتی اسے دُنیا سے فانی کی

بدلتا ہے کبھی جغرافیہ ایسا حسینوں کا
کہ تاریخیں بدل جاتی ہیں جس سے حُسن فانی کی

جنازہ حُسن کا جب دفن ہو پیری کی قبروں میں
سنوں کیا آہ ان کی داستاں عہدِ جوانی کی

میں اب تاریخ ان کے حُسن کی کس طرح دہراؤں
نہیں وقعت ہے کوئی حُسنِ فرست کی کہانی کی

نہ ہوتا بدگماں ناداں کبھی اہلِ محبت سے
جو ہوتی آگہی ظالم کو کچھ درد نہا فی کی

رہا تا عمر وہ محرومِ اہلِ دل کی صحبت سے
کہ جس نے کبر کے باعث ہمیشہ بدگما فی کی



ہزاروں بستیاں ویران ہیں از آہِ مظلوماں
نہ کر تو یہن تو تماشہ آہِ بے زبانی کی

نہیں پاتا شفا دکتور خود اپنی دواؤں سے
کمرے ہے جب تو دکتور بھی دکتور شامانی کی

بدون صحبت مرشد تجھے کیسے شفا ہوگی
نہیں جب شیخ اول جب تو کر شیخ شامانی کی

ہمارے پھول پھل جو دیکھتے ہو دیکھنے والو
ہمارے شیخ نے اختر کے دل میں باغبانی کی

(ری یونین - ۱۴ ستمبر ۱۹۹۳ء)



سیمین تن کو دے کر سیمین جہاں خریدا
تن دفن ہے لحد میں جاں ہے فلک پہ تاباں
اس تن میں کیا دھرا ہے اک دن اسے فنا ہے
اس جاں و تن کو لے کر چل میر سوتے جاناں

خوگنیں گے تیرے پس منہا



مہ محرم الحرام ۱۴۰۵ھ کو حضرت والا بعض خاص احباب کی دعوت پر
منڈو جام تشریف لے جایا تھے۔ یہ اشعار ریل میں وارد ہوئے۔
احقر میر عفا اللہ عنہ



خُن سے جس کے میر تھے سرشار
اس کی صورت سے اب ہیں کیوں بے زار

عشق و فانی کے لطف خواب ہوئے
سر پہ ہے بار معصیت کا سوار

ان کی نظروں میں میر ہیں رُسا
دین و ایماں کیا تھا جن پہ نیشار

میر رہتے ہیں عشق کے بیمار
مجھ کو پاتے ہیں اپنا وہ تیمار



ان بُتوں کو نہ دیکھ تو زہن سار
عقل کھو دے گا ورنہ تو اے یار

عشق لے چل بجانبِ صحرا
حُسن والوں سے قلب ہے بے زار

مے کدہ میں رکھے مُند و جام
اور صحرا وہاں کا ہے گل زار

میرِ آفت ہے صورتِ گلِ عام
ترکِ صورت کرو یہ ہیں سب حنا

ایسی عشرت کہ جس سے ہو کلفت
اپنی حسرت ہے اس سے بہت یار

خار کھاتے ہیں میں مہ کیوں گل سے
دے گی کمی ان کو وادہ می پُر خار

جب ملے حلال کی پنی لے
پڑ نہ پیچھے حرام کے زہن سار



چند حسرت بھرے دلوں کے ساتھ
خوب گزریں گے تیرے لیل و نہار



بریل میں جب یہ اشعار حضرت والا تحریر فرما چکے تو احقر نے پرچہ لینے
کے لیے ہاتھ بڑھایا تاکہ پڑھ سکوں تو حضرت والا نے اپنا دست مبارک
کھینچ لیا اور جہستہ یہ شعر فرمایا ہے

دستِ درازِ مریدہ کو اس نے قلم کیا
پائیں گے میر کس طسج زلفِ دراز کو

جہانِ ائمہ! حضرت والا کا یہ خاص اندازِ تربیت ہے جو محبتِ آمیز اور محبت سے لبریز
ہوتا ہے اور حضرت والا کے مزاجِ محبت کا عکاس ہے جس کی برکت سے اہل محبت سالکین
کے قلوب دُنیا سے مجاز سے مستغنی ہو کر عشقِ حقیقی سے سرشار ہو جاتے ہیں۔
(احقر میر عطاء اللہ عنہ)



تفاحِ مومن

یہ زمین و آسمان شمس و قمر
میری خاطر ہے جہانِ بھر و بر
ہے مے ہی واسطے ان کا وجود
میں نہ ہو لگا ہوں گے نیل و زبر



میر کی کنظیروں میں

میر آؤ بھی گمٹے نزاروں میں

ہے کہاں چین بے قراروں میں

اک حسیں ہو تو دل اے دے دوں

سخت مشکل ہے ان ہزاروں میں

خون ارماں سے قلب رنگیں کر

میر رکھا ہے کیا نظاروں میں

ایک پل کو سکون نہیں ملت

دیکھ بلبل کو ان ہزاروں میں

اپنے قلب و نظر بچا لینا

کون جیتتا ہے ان سہاروں میں

دل خدا پر فدا کرو اختہ

کچھ نہیں عارضی ہزاروں میں

سے مراد اہل اللہ ہیں



رب دیا ہے کو کا گلشن

جو حیں کل تھے رونق گلشن
لگ رہے ہیں آج دشتِ دمن

میں فدا قلب و جاں سے ان پر ہوں
بہن کی صحبت سے دل ہوا روشن

رب ہے کافی مری حفاظت کو
لاکھ چاہے بُرا اگر دشمن

مگر حفاظتِ نظر کی اے ظالم
کر نہ ویران قلب کا گلشن

حُسنِ فانی ہے گر نہ مانے تو
حُسن کو حبا کے دیکھ در مدفن



یاد ان کی ہے چشم بھی ہے نم
لب دریا ہے کوہ کا دامن

مری قسمت کا مسید کیا کہنا
ہاتھ میں گر نبی کا ہو دامن

راہ حق کا حسد ایک خار اختر
ریشم ریحان و سنبل و سوسن

(ہفتہ، محرم الحرام ۱۴۱۵ھ - بن گراں ضلع، پنجاب آزاد کشمیر)



انجامِ شوق مجازی اور شوقِ حقیقی

جہان رنگت بویں رنگ گونا گوں کا منظر تھا
مگر ہر اہل رنگت بو کا حال رنگا بہتر تھا
نظامِ رنگت بوسے ہو کے جو مافوقِ حیات تھا
اسی مست خدا کا رنگ ہر دم رنگ خوشتر تھا

مبارک مجھے پہری درباریاں ہیں

زباں سے تو لے دوست شہبازیاں ہیں
یہ باطن مگر آہ خفا شیاں ہیں

حقارت سے مت دیکھ ان عاصیوں کو
کہ توبہ کی برکت سے درباریاں ہیں

جو پرہیز کرتے نہیں معصیت سے
انہیں راہ میں سخت دشواریاں ہیں

گناہوں کے اسباب سے دُور ہو گے
تو منزل میں ہر وقت آسانیاں ہیں

دوائے دل سالکاں عشقِ حق ہے
دلوں میں بہت گرچہ بیماریاں ہیں

رہ حق میں ہر عزم سے کیوں ہے گریزاں
رہ عشق میں کب تن آسانیاں ہیں



یہ خون تمنا کا انعام دیکھو
جو دیرانیاں تھیں وہ آبادیاں ہیں

مندا ان کی مرضی پہ اپنی رضا کر
فقیری میں دیکھے گا سلطانیاں ہیں

ترے ہاتھ سے زیرِ تعمیر ہوں میں
مبارک مجھے مسیری ویرانیاں ہیں

جو پیتا ہے ہر وقت خون تمنا
اسی دل پہ نسبت کی تابانیاں ہیں

تجلی ہر اک دل کی خستہ الگ ہے
مہربانیاں، جیسی خستہ بانیاں ہیں



زمین کو کام ہے کچھ آسمان سے

ہیکہ ہے رابطہ آہ و فغاں سے
زمین کو کام ہے کچھ آسمان سے

ندامت تجھ پہ ہو رحمت خدا کی
دلا دی مغفرت رب جہاں سے

تو کر لے خوش خدائے گلستاں کو
نہیں پالا پڑے گا پچھ خزاں سے

وہ چھٹا جاتا ہے ہر اہل لغت پر
بیاں کرتا ہے جو درد نہاں سے

اگر مطلوب ہے درد محبت
تعلق کر گروہ عاشقاں سے

ہزاروں غم اٹھا کر جان سالک
مقرب ہو گئی مولا نے جاں سے

سنو پینام اختہ گوش دل سے
فدا ہو تم خدا پر قلب و جاں سے



کیا زبط اپنے آسمان سے

گلوں سے ہے نہ ہم کو گلستاں سے
 لرزتی برق بھی ہے آشیاں سے
 ہمارا کام ہے آہ و فغاں سے
 پڑا پالا ہے طائر کی فغاں سے
 بچا مجھ کو بلائے دو جہاں سے
 یقیں کرتا ہوں آہوں کے دھواں سے
 دُعا کرتے ہیں چشمِ خوفشاں سے
 یہ کیوں ہے سُرخِ سجدہ گاہ عاشق
 یہ ہے انعامِ تسلیم و رضا کا
 بہت خونِ تمنا سے زمیں نے
 کیا ہے ربط اپنے آسمان سے
 یہ ہے توفیقِ بس اُن کے کرم سے
 کہ ہے صرفِ نظرِ حُسنِ بُتاں سے

کرم ہے آپ کا اختر پہ یارب
 فدا ہو آپ پر گر جسم و جاں سے



نہیں کچھ فائدہ اس گھستال سے

ہٹایا جس نے سرد اس آستان سے
وہ مکرایا بلائے ناگہاں سے
گم ہوں سے اگر تو بہ نہیں کی
تو وہ محسوس ہے دونوں جہاں سے
نہیں کرتا ہے جو رب کی اطاعت
وہ جیتا ہے حیاتِ اینکاں سے
اگر ناراض ہے وہ حلقِ گل
تو کیا حاصل اُسے کون و مکاں سے
جہاں ہو گل کے بدلے خارِ صحرا
نہیں کچھ فائدہ اس گھستال سے
نہ بلبُل ہو نہ گل ہو جس چمن میں
تو باز آیا میں ایسے بوستان سے
خدا سے گر نہیں ہے ربطِ خستہ
عیش ہے ربطِ ماہ و خستہاں سے



زمیں میری ہو جیسے آسماں میر

کہاں پھرتے ہو سکر اینڈ آں میں کبھی آؤ تو بزمِ دوستان میں
 اگر ہے برق و باراں اس جہاں میں کرو فریاد اپنے آشیاں میں
 مزہ پاتے ہو کیوں اس کے بیاں میں کوئی تو بات ہے دردِ نہاں میں
 مزہ پایا جو صحرایہ کی فغاں میں نہیں پایا مزہ وہ گلستاں میں
 وہ خط ہر ہو گیا اس کی زباں میں اثرِ پنہاں تھا جو زخمِ نہاں میں
 نہیں پایا چہرہ رخِ راہِ منزل مگر بس عاشقوں کی داستاں میں
 عطاءے خالقِ دونوں جہاں ہے اثر پاتے ہو جو میرے بیاں میں
 ہے لپٹا گلوں کے دامنوں سے اگرچہ خار ہے وہ گلستاں میں
 سنا تو سب نے میری داستاں کو اثر پایا نگارہِ دوستان میں
 نہ پوچھو لذتِ فسادِ سجدہ زمیں میری ہو جیسے آسماں میں
 کوئی پوچھے یہ جا کر باغبان سے گذرتی ہے تری کیسے خزاں میں

اگر ہے ربطِ حلقِ چمن سے
 تو اخترِ گلِ لیے ہو گا خزاں میں



ذرا دیکھو فیض خانقاہ

مچا دے گی وہ باہی نیت باہی نہ کرے دوست ہرگز بدنگاہی
 چٹائی پر ملے گا تخت شاہی اگر حاصل کرو عشق الہی
 غضب سے تو اگر مغلوب ہوگا بکے گی چہر زباں واہی تباہی
 حسینوں سے اگر ملے نہ چھوڑا نہیں پہنچے گا دربار الہی
 وہی پہنچا ہے دربار خدا میں ملی ہے جس کو آہ سحر گاہی
 ہوئے ہیں زندگتنے اولیاء بھی ذرا دیکھو تو فیض خانقاہی
 کھلا کیسا راز سلطان بلخ پر فقیری لی ہے دے کرتاج شاہی
 غذا اس نفس سرکش کی تو کم کر نہ کھا حسد روز ظالم مرغ و ماہی
 جو اہل دل کی صحبت میں رہے گا وہی پائے گا بس عشق الہی
 ملی اختہ جسے نسبت خدا کی مٹا دی اس نے باہی اور جاہی



ذرا دیکھو تو فیض خانقاہ

مچا دے گی وہ باہی میت سب باہی نہ کرے دوست ہرگز بد نگاہی
 چٹائی پر ملے گا تخت شاہی اگر حاصل کرو عشق الہی
 غضب سے تو اگر مغلوب ہوگا بکے گی چھ سربازاں وہی تباہی
 حسینوں سے اگر ملے نہ چھوڑا نہیں پہنچے گا دربار الہی
 وہی پہنچا ہے دربار خدا میں ملی ہے جس کو آہ سحر گاہی
 ہوئے ہیں رند کتنے اولیاء بھی ذرا دیکھو تو فیض خانقاہی
 کھلا کسب راز سلطان بلخ پر فقیری لی ہے دے کرتاج شاہی
 غذا اس نفس سرکش کی تو کم کر نہ کھا سہ روز عالم مرغ و ماہی
 جو اہل دل کی صحبت میں رہے گا وہی پائے گا بس عشق الہی
 ملی اختہ جسے نسبت خدا کی مٹا دی اس نے باہی اور جاہی



پھرتا ہوا دل دردِ محبت لیے ہوئے

ظاہر میں اہل دل ہیں گو حسرت لیے ہوئے
باطن مگر ہے دولتِ نسبت لیے ہوئے

مانا کہ مسید گلشنِ جنت تو دور ہے
عارف ہے دل میں خالقِ جنت لیے ہوئے

صحراؤں میں کبھی، کبھی دامنِ کوہ میں
پھرتا ہوں دل میں دردِ محبت لیے ہوئے

اک قلبِ شکستہ کے اور آہ و فغاں کے ساتھ
میں چل رہا ہوں مشعلِ سُنت لیے ہوئے

روئے زمیں پہ جو بھی ہے عہدِ وفا کے ساتھ
وہ ہر نفس ہے سایہِ رحمت لیے ہوئے



جو بے وفائے کہ نفس کا اپنے ہوا عنلام
جیتا ہے سر پہ سینکڑوں لعنت لیے ہوئے

اپنے تو کیا ہیں غمیر بھی کرتا ہے احترام
چہرہ پہ جو ہے داڑھی کی زینت لیے ہوئے

اک مسیخستہ حال بھی اختر کے ساتھ ہے
گزرے ہے خوب عشق کی لذت لیے ہوئے

(بائلی، انگلینڈ، ۶ ستمبر ۱۹۹۴ء)



انعامِ خونِ آرزو

جہان رنگت بویں ہر طرف بس آب و گل پایا
مگر عاشق کے آبِ گل میں ہم نے دردِ دل پایا
ہمارے خونِ حسرت پر فلک رویا زمیں زوئی
مگر اے دلِ مبارک ہو کہ تو نے دردِ دل پایا

پھرتا ہوں دل میں درد بھرا دل لیے ہوئے

پھرتا ہوں دل میں درد بھرا دل لیے ہوئے
اور ہر نفس میں قرب سنا زل لیے ہوئے

پھرتا ہے مجھ کو عشق لیے چاک گریباں
گرچہ خرد ہے طوق و سلاسل لیے ہوئے

جی چاہتا ہے ایسی جگہ میں رہوں جہاں
جیتا ہو کوئی درد بھرا دل لیے ہوئے

مانا کہ ہے طوفان میں محبت کا سفینہ
لیکن ہے ساتھ لطف سوا حل لیے ہوئے

غفلت کا ان کے دل پہ نہ کرنا کبھی گماں
ہنستے ہیں ایک درد بھرا دل لیے ہوئے



میں ڈھونڈتا ہوں تجھ کو محبت کہاں ہے تو
اک قلب شکستہ ترے قابل لیے ہوئے

اختر اسی کا فیض ہے عالم میں چار سُو
پھر تا ہے جو بھی دردِ بھرا دل لیے ہوئے

(گھوٹرا، انگلیشڈ، ۱۵ ستمبر ۱۹۹۴ء)



نفسِ کس بندے

چین اک پل کو بھی دلوں میں نہیں
گردنوں میں عذاب کے پھندے
دفن کر کے جہازِ عزت کا
خوار پھرتے ہیں نفس کے بندے

آہ و فغاں کا آسرا لیتی ہے جان ناتواں

دونوں جہان کی خوشی تیری خوشی میں ہے نہاں
دونوں جہان کا الم تیرے غضب میں ہے عیاں

دیکھ جہاں بھی تو دھواں آگ بھی ہے وہاں نہاں
کہتا ہوں بار بار میں سُنتا نہیں ہے ہنگام

آشیاں اہل دل کا ہے دیکھ نہ برق گریہاں
تجھ سے وگرنہ انتقام لے گا ضرور آسماں

لے مرے خالقِ حیات تجھ پہ فدا ہو میری جاں
تیرے بیانِ حمد سے قاصر ہے میرا بیاں

دیکھ کے اپنے ضعف کو اور قصورِ بندگی
آہ و فغاں کا آسرا لیتی ہے جان ناتواں



میری وفا ہے ناتمام دونوں جہاں میں اے خدا
آپ کے نام پر اگر کروں فدا میں دو جہاں

دل میں خدائے پاک کی لذت قرب کیا کموں
جیسے مری زمیں ہے اور 'اور ہے میرا آسمان

یارب ہماری آہ کو فضل سے کر دے با اثر
سارے جہاں میں نشر ہو خستہ کی آفتاباں



تدفین عشق

جس کے چہرے پر میر مرتے تھے سر د آہیں مجی میر بھرتے تھے
کس نے بغرافیہ بدل ڈالا عشق کو اپنے دفن کرتے تھے

مری آہ دل کے منازل

پہاڑوں کا دامن سمندر کا ساحل مری آہ دل کے یہی ہیں منازل
 جنازہ ہوا قبر میں آج داخل ہوئی خاک تن آج مٹی میں شامل
 ترا فیض ہے صحبت شیخ کامل! ہوا سب کا دل درد نسبت کا حامل
 نہیں کوئی رہبر ہے راہ جنوں کا مگر سایہ صحبت شیخ کامل
 مرے دوستو ذکر کی برکتوں سے سکینہ ہوا دل پہ ہم سب کے نازل
 عجب درد سے کس نے تفسیر کی ہے کہ فشاں ہوا آج ہی جیسے نازل
 خدا شیخ کو میرے رکھے سلامت کہ ناقص ہوئے اُن کی صحبت سے کامل

یہ اُمید ہے تیرے لطف و کرم سے
 کہ اختر بھی ہو اہل جنت میں شامل



(دری یونین، اگست ۱۹۹۳ء)



انفاس زندگی کے حوٰ اُن پر ہوتے

انفاس زندگی کے جو اُن پر فدا ہوئے
شس و متمر بھی سامنے ان کے گدا ہوئے

جس نے اٹھایا شیخ کے نازِ طریق کو
راہِ فنا سے رہبرِ راہِ خدا ہوئے

دیکھا اسی کو فدا ز منزلِ سلوک میں
جو منزلِ مجاز سے بالکل جدا ہوئے

پالا پڑا ہے جن کو تلاطم کی موج سے
گمراہ کشتیوں کے وہی ناحدا ہوئے

تقریر میں اگر نہیں شامل ہے دردِ دل
صدا با صدا کے ساتھ بھی وہ بے صدا ہوئے

راہِ وفا میں آہِ جو فانی نہ ہو سکے
کمال کے با خدا بھی نہ وہ با خدا ہوئے

اہل جنوں کی صحبتیں خستہ چھپیں ملیں
اہل حسد کو دیکھا کہ اُن پر فدا ہوئے

(یکم جولائی ۹۵ء کراچی)



ذرة درد و غم ترا دونوں جہاں سے کم نہیں

میری زبان حال بھی میرے بیاں سے کم نہیں
میرا سکوت عشق بھی میری زباں سے کم نہیں

یا خدا کا نفیس کون و مکاں سے کم نہیں
اہل وفا کا بویا تخت شہاں سے کم نہیں

ان کے حضور میں مرے آنسو زباں سے کم نہیں
عشق کی بے زبانیاں لفظ و بیاں سے کم نہیں

دامن فقر میں مرے پنہاں ہے تاج قیصری
ذرة درد و غم ترا دونوں جہاں سے کم نہیں

فاش کیا ہے آہ نے زخمِ بگر کو بزم میں
لیکن ہماری آہ بھی جسمِ نہاں سے کم نہیں

کاشفِ راز دردِ دل یعنی یہ آہِ عاشقتاں
رہبرِ دیگر اہاں ہے جب رازِ نہاں سے کم نہیں



میری ندامتیں رہیں کبر سے پاسباں مری
یعنی مرا نیسا زبھی نازِ شہاں سے کم نہیں

اہلِ نفاق ہر گنہ جیسے مگس ہونا ک پر
مومن کے دل پہ ہر گنہ کوہِ گراں سے کم نہیں

زندوں کی آہ و زاریاں اخترِ خدا کو ہیں پسند
ان کا شکستہ دل بھی پھر کرو بیاں سے کم نہیں



عشق کا کفن

میں نے جن کو بجن بنایا تھا
جن کو میں نے بجن بنایا تھا
میرا ان کے سفید بالوں نے
عشق کا مرے کفن بنایا تھا

سعدی شقائق ارض سے کم نہیں

اشک روان عاشقانِ نخبِ سما سے کم نہیں
ان کا یہ خون آرزوِ عہد و فاسے کم نہیں

جو ہے ادائے خواہگی پنہاں اسی میں ہے کرم
ان کی رضا بھی دوستوان کی عطا سے کم نہیں

اُن کی نظر کے حوصلے رشکِ شہانِ کائنات
وسعتِ قلب عاشقانِ ارض و سما سے کم نہیں

یا رب یہ دردِ دل ترا سارے مرض کی ہے دوا
ہے یہ مرضِ ترمی عطا جو کہ شفا سے کم نہیں

نفس کو کر دے تو فنا باقی رہے نہ کچھ اُنا
راہ میں ان کی ناز و کسبِ جہ و جفا سے کم نہیں



یہ بھی کرم ہے آپ کا جس کا میں اہل بھی نہ تھا
یعنی جو درد دل دیا دونوں سرا سے کم نہیں

ان کی عطائے خواجگی میری ادائے بندگی
لیکن مرا قصور بھی میری اداسے کم نہیں

جلوۂ حق کے سامنے حیرت سے بے زباں سی
پھر بھی سکوت عشق کا اس کی صدا سے کم نہیں

اختر ہمارا درد دل بزم میں بے نوا سی
لیکن کسی کی چشم نم اس کی نوا سے کم نہیں



محبت کا جنازہ

ان کے سر پر سفید بالوں کا
ایک دن تم تماشا دیکھو گے
میر اس دن جبنازہ اُلفت کا
اپنے ہاتھوں سے دفن کر دو گے

قبروں میں جا کے دیکھو تو نقشِ بتانِ آبِ و گل

دونوں جہاں تباہ ہیں جس نے دیا ہے ان کو دل

خالم نہ کر حیات کو نذرِ بُتِ ان سنگِ دل

قیمتِ حیات کی نہ تھی جب تک محض تھی آبِ و گل

لذتِ زندگی نہ پوچھ جب سے ملا ہے دردِ دل

خالقِ دل پہ دوستو جس نے فدا کیا ہے دل

کہتے ہیں اس کو اہلِ دل سارے جہاں کے اہلِ دل

قیمتِ زندگی مری تیری خوشی پہ منحصر

ورنہ ہے خاکِ تن مری ننگِ جہانِ آبِ و گل

دیکھ کسی کی خاک پر ہستی نہ اپنی خاک کر

قبروں میں جا کے دیکھ تو نقشِ بتانِ آبِ و گل

شمعِ مجازِ بھج گئی عشق میں تاب و دم نہیں

غارتِ گر حیات پر غارت نہ کر حیاتِ دل



فانی بتوں کا غم نہ کر دیکھ یہ عزم ہے عارضی

فرحت دو جہاں جو ہے اس غم جاوداں سے مل

رہتا ہے بدگمان کیوں جہل سے اپنے دُور دُور

جا کے کبھی تو ایک بار حضرت اہل دل سے مل

دل کو ملا ہے درد دل صحبتِ اہل درد سے

ورنہ تھا ناشناختے درد اختر ہمارا آب و گل



انجام حسن فانی

بھی گلفام کو کفن رہا ہوں

جنازہ حُسن کا دفن رہا ہوں

لگانا دل کا ان فانی بتوں سے

عیش ہے، دل کو یہ سمجھا رہا ہوں



عمر بھر حائل درد پہنا رہے

سینکڑوں زخمِ حسرت میں شاداں رہے
سینکڑوں غم میں بھی جم غنڈل خواں رہے

کیا یہ تسلیم سر کی کرامت نہیں
صدِ حنذاں میں بھی رشک گلستاں رہے

خالق گل سے جن کو نہیں ربط تھا
وسطِ گلشن میں بھی وہ پریشاں رہے

ہو حنذاں یا بہارِ چمن دوستو
عاشقِ مرضیِ جانِ باناں رہے

حُسنِ فانی پہ برباد کی زندگی
عمرِ بھہ آہ ایسے بھی ناداں رہے

حُسنِ رفتہ سے ہر اہلِ دل خوش ہوا
خوبِ رخصت ملی جو پریشاں رہے



آخترِ ارض ہو آخترِ آسماں
عمرِ مجہد گریزوں سے گریزاں رہے

دردِ دل کی کراست سے یہ اہلِ دل
منزلِ قربِ حق میں نمایاں رہے

چشمِ غمازِ اسرارِ نسبت رہی
عمرِ مجہدِ حائلِ دردِ نہال رہے

آخترِ بے نوا کی نصیحت سُنو
اپنی لغزش پہ ہر دمِ پشیمان رہے



بے ثباتیِ حُسنِ مجرب

بالِ کالے ہنسیدہ ہوتے ہیں کچھ بھروسہ نہیں جوانی کا
کھا کے کیڑوں نے ناک کر ڈالا کیا بھروسہ ہے حُسنِ فانی کا

غنچہ تسلیم کا شگفتہ ہے

قلب عارف اگر شکستہ ہے
پھر بھی رشکِ گلِ شگفتہ ہے

گرمی بزمِ دوستانِ ظاہر
گرمی دلِ مگر نہفتہ ہے

ان کی مرضی سے ہے بہار و خزاں
غنچہ تسلیم کا شگفتہ ہے

جو بھی کوئے محباز سے گذرا
اس کو دیکھا کہ حالِ خستہ ہے

روح سے سیرِ عالمِ بالا
جسم سے خاکِ پر نشستہ ہے

ان کو پایا ہے صاحبِ نسبت
اہلِ نسبت سے جن کو رشتہ ہے



نفسِ ظالم سے بدگماں رہنا
گرچہ لگتا ہو یہ فرشتہ ہے

دوستِ اب ہو فکرِ مستقبل
جو گزشتہ ہے وہ گزشتہ ہے

حُسنِ مانی سے بجاگ نکلے گا
عشق جو آج دستِ بستہ ہے

حُسنِ مانی پہ جو مرا اختہ
ہو کے عالی بھی سخت پستہ ہے



مقیقہٴ حُسنِ مجاز

اس کا چہرہ اگرچہ نمکدار ہے
جسم اس کا اگرچہ چمکدار ہے
میرِ ظاہر میں بے شک وہ گلزار ہے
لیکن اندرِ غلاظت کی بھرمار ہے

غنجے گل خداں ہیں چمن پر ہے کیا نکھا

غنجے گل خداں ہیں چمن پر ہے کیا نکھا
اے باد صبا تیرے کرم کی ہے یہ بہار

گلشن ہے تیرے فیض کا ہر لمحہ راز دار
باد نسیم شکر یہ تیرا ہے بار بار

آنکھیں خدا کے خوف سے جن کی ہیں اشکبار
در اہل ہیں وہ رحمت باری کی آبشار

یہ فیض باغباں ہے کوئی دیکھے انقلاب
جو خار چمن تھے وہ ہوئے آج گلخوار

وہ خوش نصیب جن کے مقدر میں ہے نجات
مشرکے خوف سے وہی روتے ہیں زار زار

کیا کیمیا ہے دوستو مرشد کا فیض بھی
وہ آج شیخ وقت ہیں جو کل تھے بادہ خوار



رہنا ہے چین سے تو بتوں سے بچا نظر
ورنہ نظر سے قلب و جگر ہوگا بے قرار

ہے عشقِ محبازی کا حسد کس قدر بُرا
ہر ایک دوسرے کی نظر میں ہوا ہے خوار

آہستہ وہی حیاتِ حقیقت میں ہے حیات
جو خالقِ حیات پہ حسدِ لحظہ ہونثار

(۲۶، محرم الحرام ۱۴۱۵ھ کراچی)



فریبِ حاضر

کبھی جب سبزہ آغازِ جوان تھا
تو لالہ گردہ دلبراں تھا
بڑھاپے میں اے دیکھا گیا جب
کسی کا بیسے وہ ناتامیاں تھا



تعلیمِ تراز

از عشقِ مجاز

محبت بڑھاس کے نہ پٹ جائیے گا
محبت سے پہلے ہی ہٹ جائیے گا

نہ مانے تو پھر میر پہچتائیے گا
لو اپنی آنکھوں سے برائیے گا

کبھی آئیے گا کبھی بے آئیے گا
نہ لیکن کسی کل سکوں پائیے گا

سوا غم کے ہرگز نہ کچھ پائیے گا
ستمِ مفت میں جان پر ڈھائیے گا

بالآخر چمن میں خزاں پائیے گا
مگر زندگی پھر کہاں لائیے گا



یہ مانا کہ اس بُت پہ مَر جائیے گا
مگر میر مر کر کے کیا پائیے گا

کبھی حُسنِ رفتہ سے شہِ مائیے گا
ندامت سے اے میر گڑ جائیے گا

یہ لب اور زلفِ سیہ اور چہرہ
خبر ہے کہاں سے کہاں جائیے گا

نہ بن آئے گی لاکھ پچھتائیے گا
خود اپنے کیے کی سزا پائیے گا



فرارِ یارانِ حُسن

مونچھوں کے زیرِ سایہ لبِ یار چُپ گئے
داڑھی کے زیرِ سایہ وہ رخسار چُپ گئے
بالوں کی سفیدی میں زلفِ یار چُپ گئے
جو یار حُسن کے تھے وہ سب یار چُپ گئے

صراحی جب ہوتی خالی مزاجِ سراں بدلا



اُدھر جنرافیہ بدلا اُدھر تارِ سخنِ داں بدلا
جوانی جب نہیں باقی جوانی کا نشان بدلا

خزاں نے آکے رنگِ گل و رنگِ گلستاں بدلا

صراحی جب ہوتی خالی مزاجِ سراں بدلا

بڑھاپے سے جوانی کا وہ رنگِ ازخواں بدلا

گنہگاروں کا طہِ زُکریہ و آہ و فغاں بدلا

رنگا ہوں کا وہ طرزِ سحر اور تیر و کماں بدلا

جہانِ حُسن بدلا اور حسینوں کا جہاں بدلا

یہ ظالم نفسِ امارہ نے جب دایم بتاں بدلا

تو میں نے بابِ تقویٰ پر بھی فوراً پاساں بدلا

گناہوں سے جو توبہ کی تو غفلت کا جہاں بدلا

زمینِ ماصی کی بدلی اور اس کا آسماں بدلا



دلِ ناداں نے جب سے آہِ ان کا آستیاں بدلا
جہانِ کرب و غم دیکھیا جہانِ شادماں بدلا

تعجب کیا جو دنیا کا لہم ہے نگہِ عارف میں

فلک پر مہرِ تاباں سے جہانِ اخترِ ابدلا

تجلی ان کی دل میں منکشفِ خستہ ہوئی جس کے

نگاہوں میں مہ و خورشید و انجم کا سماں بدلا



آثارِ سبوح اللہ

خورشیدِ عطا ہوتا نظر آتا ہے مجھ کو

مفقود ہوا جاتا ہے انجم کا تحسُّر

ظلمت ہے کہاں اس کا تصور بھی نہیں ہے

خورشیدِ بدامان پہ واجب ہے شکر

اس مے کدہ غیب سے کیا جام ملا ہے

ہے دُورِ مجھ سے دوستو دنیا نے غفلت

کو پیغام کچھ صبا سے

جس کو نسبت عطا ہے خدا سے
ارض قائم ہے ایسے گدا سے

بے نیازی ہے ہر ما سوا سے
رابطہ گر قومی ہے خدا سے

دل ہے ممنون ان کی عطا سے
روح نادم ہے اپنی خطا سے

ذکر تیرا کریں بیٹھ کر ہم
چاہیے وہ زمیں دوسرا سے

جس کو روشن کرے قدرت حق
وہ دیا کیسا نبجھے گا ہوا سے

مالک دو جہاں گر تو چاہے
سلطنت دے در بے نوا سے



آفتاب نبوت کا مطلع
فوق تھا خلق کے آسارے

شانِ عظمت جبالِ حرم کی
کوئی پوچھے تو غارِ حرا سے

مضطرب ہے مرا ذوقِ حبدہ
سر کو پیمان ہے کچھ صبا سے

مجھ پہ برسا دے دریائے رحمت
مانگتا ہے یہ اخترِ خدا سے



اسبا گناہ سے دوری

گلوں سے دُور ہو جس کا نشیمن

وہی بلبلِ اسیرِ گل نہیں ہے

گلِ افسردہ سے دل کا گانا

یہ کیا نادانی بلبل نہیں ہے



نظر مت کر حسیناں جہاں پر

جو رکھا سدا تمہارے آستان پر
زمیں پر رہ کے ہوں ہیں آسماں پر

نہ ہنس ظالم مری آہ و فغاں پر
نظر تیری نہیں جسم نہاں پر

جہاں آئے صدا آہ و فغاں کی
نہ گرنا برق ایسے اشیاں پر

ہے نقش حسن و فانی چند روزہ
نظر مت کر حسیناں جہاں پر

جنھوں نے جان دے دی راہ حق میں
نہ کرتے تفتید ان کی داستاں پر

زمیں پر جسم مشغول عمل ہے
دل عارف مگر ہے آسماں پر



جو دل پر چھا گیا حنّاق عالم
نظر اس کی نہیں پھر این و آں پر

حدا ناراض ہو جس گلستاں سے
تو لعنت بھیج ایسے گلستاں پر

جہاں بیٹھے ہوں کچھ اللہ ولے
حدا ہوں ایسی بزم دوستاں پر

نہ کر خستہ سے ظالم بدگمانی
تبسم کیوں ہے اس کی داستاں پر

(یکم فروری ۱۹۹۴ء، جنوبی افریقہ)



فغام تسلیم و رضا

منکشف راہ تسلیم جس پر ہوئی

اس کا غم راز دار مسرت ہوا

راہ تسلیم میں جس نے سر دے دیا

اس کا سر تما حبا دار محبت ہوا

خاک سمجھتا ہے لعنِ خشاں نکلا

جو تری بزمِ محبت سے گریزاں نکلا
جس طرف نکلا وہ حیراں و پریشاں نکلا

دل دیا غیر کو جس نے بھی وہ ناداں نکلا
کیوں کہ وہ جان چمنِ سارِ بیا باں نکلا

ساری دنیا کی خرد آئی فدا ہونے کو
جب کبھی جوشِ جنوں چاک گریباں نکلا

درد ملتا ہے ترے درد کے بیماروں سے
شیخِ پھر سارے جہاں سے بھی مہرباں نکلا

نارِ شہوت میں نظر آئے اندھیرے دل کو
نورِ تقویٰ دلِ مومن میں درخشاں نکلا

بعدِ مدت کے ہوئی اہلِ محبت کی شناخت
خاک سمجھتا ہے لعنِ بدخشاں نکلا



زاہد خشک جو تھا، پیر منال کے صدقے
حامل درد ہوا غیر سے نالاں نکلا

ہائے اس قطرہ دریاۓ محبت کا اثر
جس کو سمجھا تھا کہ قطرہ ہے وہ طوفاں نکلا

خارج تھا جسے اہل جہاں نے اختر
دامن فقر میں اس کے ہی گستاں نکلا



دل شکستہ اور اثر تجلیت

خون حسرت رات دن پینے کا لطف

اس کے جلوؤں کی منداوانی سے پوچھ

لذت زخمِ شکستِ آرزو

اس کی آنکھوں کی نگہبانی سے پوچھ

ربگ نہیں تو کوئی مہرباں نہیں

یا رب ترے سوا تو کہیں بھی اماں نہیں

تو جس کا نہیں اُس کا یہ سارا جہاں نہیں

ظلمت میں ہے یہ شکِ شبہ وہم و دوسو

ہو مہر نمایاں تو کوئی بدگُماں نہیں

جس نے اٹھایا سر کو ترے سنگِ سدا سے آہ

سارے جہاں میں اس کا کہیں آستاں نہیں

جس میں بہارِ قرب گلستاں نہ ہو کبھی

وہ آشتیاں مرا کبھی لے باغباں نہیں

مشکل ہے ایسے قلب کی توحید ہو صحیح

جس دل کے پاس دوست وہ پاسبان نہیں

اُو غم خزاں سے نشیمن میں ہے جواں

عالم میں جب کہ کوئی کہیں بھلیاں نہیں

میں کس طرح سے مان لوں اے درد تو بھی ہے

گر یہ کہیں نہیں کہیں آہ و فغاں نہیں



سُورج کی روشنی کی یہی بس دلیل ہے
جب آسماں پہ نگم و مہ و اختران نہیں

مت کے بعد کھل گئی خستہ یہ حقیقت
رب مہرباں نہیں تو کوئی مہرباں نہیں



آہِ تنہائی

کٹ رہی ہے میری تنہائی مرے نعمات سے
لب اگر خاموش ہوں گے چشم تر ہو جائے گی
کر رہا ہوں آہِ پیسہ کو ابھی ہے نارسا
ایک دن آخر تو مسنون اثر ہو جائے گی
درحقیقت میری آہِ خام کا ہے یہ قصور
رفتہ رفتہ پختہ ہو کر پردہ در ہو جائے گی



کیسے معلوم ہو میں کون سا ہوں

حسن و نانی سے ترا آہ یہ شاداں ہونا
 یہی دلیل ہے ظالم ترا ناداں ہونا
 دل دیا غمیدہ کو ظالم تو کہاں چین سکوں
 آہ ہر لمحہ ترے دل کا پریشاں ہونا
 شیخ کامل کی توجہ ہو مبارک تجھ کو
 نعمت درد سے دل کا ترے خنداں ہونا
 رند بھی تیرے کرم سے ہوتے اب شیخ حرم
 تری رحمت ہے یہ چناروں کا گلستاں ہونا
 رہبر منزلِ جاناں سے ہے دوری کا سبب
 منزلِ حق سے ترا آہ گریزاں ہونا
 جذبِ منزل ہی کا صدقہ ہے کہ ہر غرض پر
 عاصیوں کا یہ تری راہ میں رگریاں ہونا
 یہ علامت ہے تجھے ہو گئی نسبتِ مصل
 ہر نفس سے یہ تری آہ نمایاں ہونا



قلب عاصی پہ گستاخوں کی نخواست یہ ہے
اس کے گلشن کا اندھیراں ہے پلایا ہونا

لے لے لے درد ترا دونوں جہاں کے بدلے
تھی خبر جس کو ترے درد کا درماں ہونا

یہ علامت ہے کہ حاصل ہے تجھے صدق و یقین
خوف محشر سے ترے قلب کا لرزاں ہونا

یہی تو دیتا ہے مجھ پر منزل کی خبر
یعنی اپنوں سے ترا دست و گریباں ہونا

جس کے چہرہ پہ نہ ہو آہِ نبی کی سنت
کیسے معلوم ہو مومن کا سماں ہونا

چوم لیتا ہے فلک بڑھ کے زمیں کو آخر
ہو مُبارک کسی عاصی کا پیشیاں ہونا



کہاں ملتا ہے فرزانوں ہیں دردِ عشقِ پینہا

یہ میری چاک دامانی مری آہِ بیابانی
سبب اس کا ہے میرے درد کے دیا میں طغیانی

محبت کے سمندر میں جو آجاتی ہے طغیانی
تو پھر ہر موجِ الفت میں ہوا کرتی ہے جولانی

بمخناست کہ دیوانوں میں ہے کوئی پریشانی
خدا کے عاشقوں میں عشق سے ہے کیفِ لاثانی

نہیں جس آبِ گل میں دردِ عشقِ حق کی تابانی
وہ انساں ہے کہاں لیکن فقط ہے خاکِ انسانی

نہ دیکھو عاشقوں کی دوستو بے ساز و سامانی
کہ دل میں عشق کا رکھتے ہیں اپنے ملکِ لاثانی

لیے بیٹھے ہیں اپنے دردِ دل کا بارِخِ پینہا
یہ سُلاطین ہیں مگر اے دوستو بے تاجِ سُلطانی



مری اک آہ سے ظاہر ہیں سب سدا رہنمائی
مگر ہے درد دل کی دوست تو تہیہ مٹوانی

اگر مرتے نہ ان فانی بتوں کے حُسن فانی پر
تو اپنی زندگی پر تم نہ کہتے واسے نادانی

جو دیوانوں میں ہے خستہ محبت کی فراوانی
کہاں ہمت ہے فرزانون میں درد عشق تنہائی
(، رمضان المبارک ۱۴۱۲ھ حرم مکہ مکرمہ)



علیٰ ذوقِ حُسنِ اَر

نہیں سلاج کوئی ذوقِ حُسنِ بینی کا
مگر یہی کہ بچ آنکھ بیٹھ گوشے میں
اگر ضرور نکلتا ہو تجھ کو سوسے چمن
تو اہتم م حفاظتِ نظر ہو تو شے میں

ہوں اپنے دل میں دفن کچھ اراکے کئے

جو دل کو نور حق سے ہے تاباں کیے ہوئے
ہر بزم کو ہے اپنی دُخشاں کیے ہوئے

میں جی رہا ہوں اشکِ ندامت کے فیض سے
ہر لمحہ ان کو اپنا نگہباں کیے ہوئے

یارب ہے تیرا ذکر عجب کیمیا اثر
صحرا کو بھی ہے میرے گلستاں کیے ہوئے

دونوں جہاں کا کیف سموتا ہے روح ہیں
جیتا ہے آپ کو جو مہرباں کیے ہوئے

ہر لمحہ حیات ہوا رشکِ صد حیات
اس خالقِ حیات پہ ترباں کیے ہوئے

ہر خون آرزو کا صلہ دل کو جب ملا
عالم کو ہے وہ منظمِ جاناں کیے ہوئے



کرتا نہیں جو اپنی حفاظت گناہ سے
گلشن کو بھی ہے آہ سیاہاں کیے ہوئے

یکے سمجھ لوں پاگیا وہ جام معرفت
رکھتا ہے جو بھی خود کو نمایاں کیے ہوئے

رکھتا ہے مجھ کو مست حزنانہ یہ قلب کا
ہوں اپنے دل میں دفن کچھ ارماں کیے ہوئے

حالت بدل گئی ہے یہ مُرشد کے فیض سے
ورنہ تھے زندہ زندگی دہراں کیے ہوئے

ہوتا ہے طے یہ راستہ مالک کے جذب سے
کرتے مگر ہیں جذب کو پنہاں کیے ہوئے

آنکھیں کو کیا ہوا ہے کہ عالم میں ہر طرف
پھرتا ہے اپنا چاک گریباں کیے ہوئے



کشتی بجنور میں چھننے لگاے خدا

دریا میں دوستو اگر ماہر فن ہونا خدا
کشتی بجنور میں جب چھننے لگاے یا خدا

عشق بتاں کی سنز لیں ختم ہیں سب گناہ پر
جس کی ہو انتہا غلط کیسے صحیح ہو ابتدا

فانی ہے حسن کو مگر اس کا نشہ ہے سخت تر
ان کی طرف نظر سے بھی مجھ کو بچا لے اے خدا

فتنہِ حُسن کا خطر کیساں ہے اس میں ہر بشر
ہر اک پہ اس کا ہے اثر سلطان ہو یا کبوتر گدا

اختر یہ نا خدا بھی جب طوفاں میں چھنس گیا کبھی
کثرتِ یا خدا سے وہ کیسا ہوا ہے با خدا



چند دن خونِ تناسل خدائے جاے ہے

خالق شمس و قمر جس دل میں بھی آجائے ہے
 اس کے نورِ قلب سے شمس و قمر شعلے ہے
 اس کے جلووں کی تجلی دل میں جب لہرائے ہے
 سارے عالم کا تماشا بے قدر ہو جائے ہے
 خالقِ حُسنِ بیاں سے پردہ جب اٹھ جائے ہے
 گرمی حُسنِ بیاں سب سرد کیوں ہو جائے ہے
 دل میں یادِ حق کی گرمی دل کو جب گرمائے ہے
 یادِ ہر یللائے فانی سرد چمھر ہو جائے ہے
 آہ جب دنیا سے کوئی آخرت کو جائے ہے
 بس اکیلا جائے ہے اور سب حرارہ ہو جائے ہے
 لا الہ ہے متمدن کلمہ توحید میں
 غیرِ حق جب جائے ہے تب دل میں حق آجائے ہے
 سارے عالم میں یہی اختر کی ہے آہ و فغاں
 چند دن خونِ تناسل خدائے جاے ہے

(نیز یاد رکھئے کہ کراچی واپس آتے ہوئے دمشق ایئر پورٹ پر ایک نو مسلم مسافر)



مری موج غم بے سہارا نہیں ہے

سوا تیرے کوئی سہارا نہیں ہے
سوا تیرے کوئی ہمارا نہیں ہے

سمندر کا ساحل پہاڑوں کا دامن
بجز آہ کے کچھ سہارا نہیں ہے

نہیں ختم ہوتی ہیں موجیں سلسل
مرے بحرِ غم کا کنارہ نہیں ہے

کوئی کشتی غم کا ہے نا خدا بھی
مری موج غم بے سہارا نہیں ہے

یہ اختر اسی کا ہے جو آپ کا ہے
نہیں آپ کا جو ہمارا نہیں ہے

(۶ ستمبر ۱۹۹۳ء، خانقاہ امدادیہ اشرفیہ ری یونین)



جو ساکت شد دوستو فانی ہوتا

جو ساکت بیش مرشد دوستو فانی نہیں ہوتا
کبھی وہ واقف اسرار عرفانی نہیں ہوتا

جو ظلمت میں ہمیشہ بدعتوں کی غرق رہتا ہے
کبھی اہل نظر کے دل میں نورانی نہیں ہوتا

گناہوں سے نہیں بچتا ہے جو ظالم اے توبہ
وہ روحانی بظاہر ہو کے روحانی نہیں ہوتا

ہو جس کی چشم تراور جس کی آہ نیم شب ظاہر
پھر اس کا درد اہل دل پہ پنہانی نہیں ہوتا

خلاف سنت نبوی ہو جس کی زندگی خستہ
وہ ربانی بھی کسلا کر کے ربانی نہیں ہوتا

(املا نشا، امریکہ، ۱۳ اکتوبر ۱۹۹۳ء)



مجھے تو قرب کا عالم دیا ہے آہ صحرانے

سُنا ہے خاتقا ہوں میں محبت کچھ ہیں مے خانے
 دیا کرتا ہے ساقی عاشقوں کو جام و چیمانے
 خلافِ راہِ سُنت جو بسا کرتے ہیں مستانے
 وہ دیوانے بظاہر ہیں مگر اندر ہیں مُسزنانے
 جو عارف ہیں وہ کس عالم میں رہتے ہیں خدا جانے
 بھلا جو غیر عارف ہے وہ ان کا رُتبہ کیا جانے
 حسینوں کے اُجڑ جائیں گے جب جغرافیہ اک دن
 بتا ناداں کہاں جائے گا اپنے دل کو بہلانے
 جو یاد آتی ہے ان کی دل میں گھبراتا ہوں گلشن میں
 مجھے تو قرب کا عالم دیا ہے آہ صحرانے
 جو زہدِ عشق سے نا آشنا ہے پھر بھی وہ ناداں
 نہیں سمجھا ہے خود لیکن چلا ہے مجھ کو سمجھانے



بحسب کی آہِ مظلومی سے وقت ظلم ڈرنا تھا
 ہوئے ہیں حسانہ آبادِ ظالم جس سے دیرانے
 ستیا عمر بھر بوجھل نے شمعِ نبوت کو
 مگر بدنام ہیں دونوں جہاں میں اس کے افسانے
 کہاں تک ضبطِ بے تابی کہاں تک پاسِ بدنامی
 کیا مجبورِ اظہارِ بیاں پر خوفِ فردا نے
 نہ کر تحقیر اے زاہدِ خدا کے دردِ مندوں کی
 مقامِ دردِ دل کو بے خبر تو آہ کیا جانے
 تجلی ان کی ہوتی ہے عطاِ قلبِ شکستہ ہیں
 کیا ہے قلب کو لیکن شکستہ غم کے سودا نے
 نہیں ہے زندگی میں جس کی کوئی داستانِ غم کی
 وہ اہلِ غم کے قربِ خشکی کو آہ کیا جانے
 وہی کرتے ہیں ان کے عاشقوں پر تبصرےِ اختر
 جو ظالمِ دردِ الفت سے ہوا کرتے ہیں بیگانے

(۱۹ اگست ۱۹۹۳ء، ماہِ شمس)



سہمت تنافل کیش ان لب ہائے خنداں کو

سہمت تنافل کیش ان لب ہائے خنداں کو
کہ سینہ میں چُپائے اہل دل ہیں قلب گریاں کو

عنادل کا تقاضا ہے چلو سیر گستاں کو
مگر آہیں ہماری یاد کرتی ہیں بیاباں کو

اسی سے پوچھ لیتے ہیں بتا راز جنوں کیا ہے؟
جو پا جاتے ہیں قسمت سے کسی بھی چاک داماں کو

بگڑتے حُسن کا جغرافیہ دیکھا حسینوں کا
ملا مت کرتے دیکھا عاشقی پر عشق نلداں کو

نیں کرتا ہوں چمن میں یاد ان کو ہر نفس اے دل
مگر آہیں مری محبوب رکھتی ہیں بیاباں کو

کہاں تک پاس بدنامی کہاں تک ضبطِ بے تابی
نہ پکڑو اہل دُنیاستم مرے دست و گریباں کو



جو طعنہ زن ہے اپنی بدگمانی سے اے تو بہ
وہ کیا جانے خدا کے عاشقوں کے دردِ نہاں کو

یہ فیض مرشدِ کامل جو نسبت کا ہوا حاصل
تو با صد ساز و ساماں دیکھا اس بے ساز و ساماں کو

بھگدائے کسی عارف سے سُنتا تھا کبھی اختر
خدا کی یاد میں اُف نمودہ آہِ بیاباں کو

(خانقاہ امدادیہ اشرفیہ رمی یونین، ستمبر ۱۹۹۳ء بروز ہفت)



جامِ قرب

تو نے ان کی راہ میں طاعت کی لذت بھی چکھی
ہاں شکستِ آرزو کا بھی حتمِ قرب دیکھ
سرفروشیِ دل مندوشیِ جاں فروشیِ سب سہی
پنی کے غمِ آرزو پھر کیفِ حبابِ قرب دیکھ

زندگی نعمت ہے گر مالک پہ قرباں ہو گئی

عشق کی مثل فیض عشق اس ہو گئی
عشق کی طاقت سے ہر طاقت پشماں ہو گئی

زندگی نعمت ہے گر مالک پہ قرباں ہو گئی
غیر پر لیکن خدا ہو کر پریشاں ہو گئی

خس فانی پر خدا ہو کر جو خداں ہو گئی
زندگانی آہ اس کی ننگ حیواں ہو گئی

قدرت حق سے ہماری خاک انساں ہو گئی
دولت ایماں سے پھر لعل بدخشاں ہو گئی

ان کے غم کے فیض سے ہر وقت شاداں ہو گئی
زندگی فکر و الم میں کیسی خنداں ہو گئی

خار ہائے رنج ہجراں سے جو کل زنجور تھی
مرشد کامل کے صدقے گل بدماں ہو گئی



کیوں نہ ہو چہرہ زندگی اس کی پریشاں دستوں
جب وہ ناداں مائل زلفِ عیشاں ہو گئی

ذکر کی توفیق جس کو مل گئی شام و سحر
فقر میں بھی زندگی با ساز و ساماں ہو گئی

اہلِ دل سے دردِ دل جس کو لے انحراف
ایسے درویشوں کی ہستی رشکِ سلطان ہو گئی



بہارِ چہرہ و بہارِ نیرنی

بہارِ حُسنِ صورت سے جو عاشق زندہ ہوتا ہے
وہ تبدیل بہارِ رنگ سے شرمندہ ہوتا ہے
جمالِ سیرت و معنی سے جو تابندہ ہوتا ہے
تو لطفِ زندگی بھی اس کا پھر پائیدہ ہوتا ہے

ایک خاک منتقش نذر مدفن ہو گئی

نفس کے گندے تمتاضوں سے جو اُن بن ہو گئی
روح میری سنبل و ریحان و سوسن ہو گئی

جب ہمارے آب و گل میں دردِ دل شامل ہوا
ان کی ہر سنبل ہمارے پیش دامن ہو گئی

بکس مت در غفلت کدہ تھی انجمن ان کے بغیر
اُن کے آتے ہی سراپا بزمِ روشن ہو گئی

ہم تو صحراؤں کو سمجھے تھے کہ ویرانی ہے اس
ذکر حق کے فیض سے وہ رشک گلشن ہو گئی

نفس ہوشمن ہو گیا مملوب ان کی یاد سے
روح کی طاقت ہماری شیر انگن ہو گئی

تلخ تھی بزمِ جہاں میں اہل دُنیا کی حیات
فیضِ بزمِ عاشقتاں سے بزمِ گلشن ہو گئی



مت لگانا دل کو تم فانی حسینوں سے کبھی
ایک دن خاک منقش نذر مدفن ہو گئی

جب سے خستہ روکش غبار و بیگانہ ہوا
بزم اہل دل میں اس کی قدر احسن ہو گئی



قلب مضطر

وہ جس کا نام کہ دُنیا میں قلب مضطر تھا
فلک پہ جا کے وہ ہم شکل ماہ و خستہ تھا
تمام عمر تڑپنے کی تھی جو نحو اس میں
نہ جذب ہو سکا دُنیا کا رنگ بُو اس میں
میں درد و غم سے بھرا اک سفینہ لایا ہوں
ترے حضور میں اک آب گینہ لایا ہوں
تری رضا کا ہے بس شوق و حبت جو اس میں
مری ہزار تمنا کا ہے لہو اس میں



سکونِ دل

اگر اللہ والوں سے نہیں دل کی دوا پاتا
بہت مشکل تھا اپنے نفسِ سرکش کو دبا پاتا

خدا کی سرکشی سے خودکشی ہے مال و دولتیں
کبھی اللہ والوں سے نہیں ایسا سُنا جاتا

سکونِ دل اترتا ہے فلک سے اہل تقویٰ پر
بدوں حکمِ خدا سانسِ داں پھر کیسے پا جاتا

اگر پٹرول کے مانند ہوتا یہ سکونِ دل
زمین میں کر کے بورنگ اس کو ہر کافر بھی پا جاتا

بتوں کے عشق سے دُنیا میں ہر عاشق ہوا پاگل
غنا ہوں سے سکونِ پاتا تو کیوں پاگل کہا جاتا

بیجو گندے عمل سے مردوں سے دُور ہو جاؤ
اگر یہ فعل اچھا تھا خدا پتھر نہ برساتا



نہیں ممکن تھا ان کی راہ میں سید اقدم رکھنا
اگر جذبِ کرم کی دل نہیں کوئی صدا پاتا

میں تھک جاتا ہوں اپنی داستانِ درد سے اختر
مگر میں کیا کروں چپ بھی نہیں مجھ سے رہا جاتا



شامِ ہمدرد ہیں اعضا ہل دہری کی نصیب دیکھ کر

آپ کے چہروں پہ شربتِ روح افزا کا لہو
کمر رہا ہے صرف فوٹو ہی میں سب کو سرخرو
اپنے خالق سے یہ غفلت کر کے میرے دوستو
قبل تو بہ گرم رہے ہونا پڑے گا زرد رو
عارضی عزت صدائے جاہ گو ہے کو بہ کو
پُر خطر ہو گا مگر محشر میں ایسا سُرفرو
عنمتِ قرآن کا صدقہ سن بوحسنِ نفاذ کرام
ما نفکھم عنہ کے فرمان پر تم فانتھوا

وہ شور عند لیبر نہ تھا باغبان نہ تھا

جو گلستاں تھا آہ مرا گلستاں نہ تھا
 جو زد میں تھا خزاں کی مرا آتشیان نہ تھا
 جو غم ملا تھا مجھ کو غم جاوداں نہ تھا
 جو جان جاں تھا کل وہی اب جان جان نہ تھا
 اُجڑا ہے اس طرح چمن حُسن مجاز کا
 وہ شور عند لیبر نہ تھا باغبان نہ تھا
 اس حُسن کی بہار کو لوٹا خزاں نے لیں
 آہ سحر نہ تھی دل نالہ کس نہ تھا
 کوئی مرا فراق سے کوئی وصال سے
 محفل میں اس کی میر کوئی شادمان نہ تھا
 اب ڈھونڈتے ہیں میر غم جاوداں کو ہم
 جو غم ملا تھا ہم کو غم جاوداں نہ تھا
 ہے کون جو اس لذت غم کو بیاں کرے
 سارے جہاں میں جس کا کوئی ترجمان نہ تھا
 اختر نے جب بھی دردِ محبت سے کچھ کہا
 سارے مقربین میں تاب بیاں نہ تھا



مولانا مظہر خٹابسے

(جب طالب علم تھے)

ہائے کیا جانے وہ آہوں کی نزاکت کی لچک
جس نشین پر نہ ہو برق حوادث کی چمک

غنچہ سہستا ہے چمن میں سختی بادِ سحر
اس کے دامن کو عطا ہوتی ہے پھولوں کی مہک

صبح دم کلیوں کی خوشبو بھی ہے ممنونِ صبح
یعنی اس کے فیض ہی سے غنچے جاتے ہیں چمک

اک شکستہ غم بھرے دل کو اگر چھیڑے کوئی
دل کے پیمانے سے اس کے کیوں نہ جائے غم چمک

پس سمجھ لو نامناسب وہ عمل ہے اے پسر
جس عمل سے قبل ہو محسوس دل میں کچھ کٹک

تم کو اپنے باپ کی تنبیہ کے لہجہ میں بھی
چاہیے آنی نظرِ منظر! محبت کی جھلک

تم سے کچھ شکوہ نہیں اختر کا اے جان پدر
ہاں مگر مل جائے آدابِ محبت کی چمک



نقل حالاتِ خاصہ بحالتِ غلبہ تجلیاتِ مقربان

برخصانِ بارگاہِ حق تعالیٰ شانہ

سجدہ سے سرائٹھا تو کہیں آستان نہ تھا
جیسے کہ وہ زمیں نہ تھی وہ آسمان نہ تھا

گویا زباں تھی بے زباں ہوشِ بیاں نہ تھا
آتش تھی شعلہ زن مگر اس میں دھواں نہ تھا

ہوش و خرد کا نظم بھی جیسے وہاں نہ تھا
لیکن وہاں نہاں جو تھا گویا نہاں نہ تھا

خوشبو تو ہر طرف تھی مگر گلستاں نہ تھا
مفہومِ قربِ خاص تھا لفظ و بیاں نہ تھا

جلوے تو سامنے تھے مگر یہ جہاں نہ تھا
دردِ نہاں تو تھا مگر اشکِ رواں نہ تھا

مخفی تھا دل میں جو کبھی آتشِ فشاں نہ تھا
اک کیفِ پرسکون تھا کوئی این و آں نہ تھا



خورشید و ماہ و ککشاں کچھ بھی وہاں نہ تھا
دُنیاۓ دوں نہ تھی کوئی دیگر جہاں نہ تھا

آنکھوں کے دائرے میں جہاں جہاں نہ تھا
کون و مکان کا سامنے کوئی نشان نہ تھا

اک چُھول جاوداں کے ہوا گلستاں نہ تھا
اُن کے سوا کوئی بھی وہاں راز داں نہ تھا

اس بے خودی میں پاس کوئی بوستاں نہ تھا
ظائر نہ تھے اور اُن کا کوئی آشیاں نہ تھا

کوئی ضرر سے غمزدہ کوئی نفع سے خوش
دُنیاۓ عشق میں کہیں سود و زیاں نہ تھا

اے دردِ دل ہو تجھ کو مسبارک ترا یہ فیض
دنیا سے لے کے باغِ جناں تک نہاں نہ تھا

اس بزم کا اک عالمِ حُونا نام ہے خستہ
گھریا ہوا حسد کے کوئی بھی وہاں نہ تھا



تذکرہ

لگے ہے میر چہرہ سے کہ وہ کوئی فطر ہے
مگر ڈانٹے ہے جب موزی کو تو لگتا کلکٹر ہے

مرے کانوں میں خراٹا بھی اس کا مشل ہوڑ ہے
اور اپنے سُرخ رُخاروں سے وہ مشل ٹھاڑ ہے

بظاہر وہ علی گڑھ کا پڑھائی کام مٹر ہے
مگر اب مدرسہ میں شیخ کے اُستاد مٹر ہے

مٹا ڈالا ہے اپنے نفس کو اس میر نے ورنہ
لگے تھا پہلے یہ ظالم کہ کوئی انس پکڑ ہے

سوز و کی کار تھا پہلے ہمارے پاس جب آیا
مٹا پے سے مگر لگتا ہے اب جیسے ٹیکڑ ہے

سفر میں اور حضر میں میر میرے ساتھ رہتا ہے
کبھی لٹر ہے ظالم اور کبھی یہ مانچ مٹر ہے



گدائے خانقاہ بن کر مرہ پایا ہے شامی کا
اگر چہ پاس اس کے کوئی بنگلہ نہ ہوٹا ہے

اے اختر یہ گدائی خانقاہی اس کی قسمت تھی
وگرنہ میر صاحبزادہ ٹوٹی ٹکڑی ہے

(۳ جولائی ۱۹۵۷ء کراچی)



رازِ شگفتگی

صُرفِ جو کئے کلیوں سے ہو جاوِ شگفتہ
کیا کھل کے وہ شاخوں کو سجا دیں گی چمن میں؟
ہاں چھیر دے گر ان کو کبھی بادِ سحر تو
پھر کھل کے وہ خوشبو کو کٹا دیں گی چمن میں!



دربارِ ڈربنی

(افریت)

لغت سے ہم سمجھتے تھے کہ یہ کوئی بیاباں ہے
مگر دیکھا تو ڈربن دوستو رشکِ کستاں ہے

یہاں کے دوستوں سے قلبِ جاں مسرور ہیں میرے
خدا کے فضل سے ڈربن ہمارا فرحتِ جاں ہے

اسی ڈربن میں ہے اک خادمِ دیں مولوی یونس
مری آہ و فغاں کے نشر کا جو ساز و ساماں ہے

ہمارے دردِ دل کا ترجمہ انگلش میں کر دینا
اے یورپ میں کرنا نشرِ چہرہ یہ حقِ ایماں ہے

اٹھاتا ہے جو نازِ شیخ کو اے دوستو سُن لو
اُسی کو خلق میں دیکھو گے تم کہ جاںِ جاناں ہے

بزرگوں کی دُعاؤں سے ملا ہے دردِ دل مجھ کو
تعجب کیا زباں میری جو ہر سُوشلہ افشاں ہے



تعجب کیا شہیدوں پر جو اپنی جان بھی دے دی
فدا ہونے کو ان پر ایک کیا یہ سیکڑوں میں ہے

رفو کر تا وہی ہے چاک دامانی اُمت کا
و فور عشق سے جو خود بھی خستہ چاکِ اماں ہے

(کیپ ٹاؤن، جنوبی افریقہ، ۸ جنوری ۱۹۹۷ء)



فریبِ مجاز

نہ وہ سوز ہے نہ وہ ساز ہے یہ عجب فریبِ مجاز ہے
سرِ نازِ حُسن بھی خم ہوا نہ اس عشقِ وقفِ نیاز ہے
گیا حُسن یوں بتِ ناز کا کہ نشاں بھی باقی نہیں رہا
پڑھو دوستو مرے عشق پر کہ جنتِ ازہ کی یہ نیاز ہے



زندگی میری پابندِ محبت ہے

بس مرے دل میں تیری محبت ہے
زندگی میری پابندِ محبت ہے
سامنے ایسا خوفِ قیامت ہے
سب گناہوں سے میری حفاظت ہے
میں جہاں بھی رہوں جس فضا میں رہوں
میرا تقویٰ ہمیشہ سلامت ہے
ساری دُنیا ہی سے مجھ کو نفرت ہے
بس ترے نام کی دل میں لذت ہے
میرے دل میں ترا دردِ الفت ہے
میری دُنیا نئے اُلفتِ سلامت ہے
عاشقوں میں مرا نام لکھ جائے گا
اپنے اعمال پر گرِ ندامت ہے
تیری مرضی چہرِ آرزو ہو خدا
اور دل میں بھی اس کی نہ حسرت ہے
میرے بس دل میں دردِ محبت ہے
میری دُنیا نئے اُلفتِ سلامت ہے
روز و شب قلبِ اختر کی ہے یہ دعا
میرے مولیٰ میری استقامت ہے



حنایک شیخ بر دل غزوة مساکت

خلق کا مارا ہوا، دنیا کا دھتکارا ہوا

اپنی قسمت سے جو ہو ہر آرزو ہمارا ہوا

جس کے دن کٹتے نہ ہوں دنیا کے درد و کر بے

جس کا دل زخمی ہو یا عشق بتاں کی ضربے

جس کی رسوائی پہ خندہ زن ہو ساری خلق بھی

اور ہوا اپنے کیے پر جس کو بے حد قلق بھی

اس کو لینے کے لیے ہے میرا آغوشِ کرم

اس کی رسوائی کا مجھی رکھے گا خیرت و بھرم

میرا دل اس دکھ بھرے دل پر کھے گا وہ کرم

بھول جانے کا وہ جس سے ساری دنیا کے ستم

فخر حق، اختر جب حضرت والا کی خدمت میں حاضر ہو تو بعض حالات کی وجہ سے نہایت شکستہ دل تھا میرے مرشد سرچا محبت و رحمت فداہ رومی و ابی و امی نے غایت کرم سے اختر کی تسلی کے لیے یہ اشعار فرماتے جس سے اختر کو حیات نو عطا ہوئی اور بے شک حضرت اقدس نے روز ازل سے لمحہ لمحہ ساتھ ساتھ ایسے اٹھنا و کرم فرماتے ہیں کہ اختر کا ہر ذہن و زبان شکر بن کر بھیجی تھی شکر ادا نہیں کر سکتا کہ حضرت والا کے بے پایاں کرم کے صدقہ میں حضرت اقدس کی ذات گرامی اختر کے لیے محبوب و سلطنتِ بغتہ تعلیم اور محبوبہ لذات کائنات ہے، ہر روز دھڑ دھڑ تھرتھرتا رہتا ہے اللہ تعالیٰ اختر کے ہم آفرینک حضرت والا کا سایہ لطف و کرم اختر کے سر پر قائم رکھیں۔ (نامکارہ میر عفا اللہ تعالیٰ عنہ)

تنگی شامِ غم جہاں سے گھبراتا ہے دل

تنگی شامِ غم جہاں سے گھبراتا ہے دل
 آمری آہِ سحر تجھ سے بہل جاتا ہے دل
 اپنی ہر اک آہ سے گو خود جلا جاتا ہے دل
 پھر نہ جانے آہ پیہم کیوں کیے جاتا ہے دل
 میں بتاؤں آہ پیہم کیوں کیے جاتا ہے دل
 غم بہائے خونِ دل آہ کو پاتا ہے دل
 غم پہ جب کچھ اختیار اپنا نہیں پاتا ہے دل
 ہر نفس دستِ طلب اس در پہ پھیلاتا ہے دل
 صفحہ ہستی پہ میرے ایسے افسانے بھی ہیں
 اُن تصور سے بھی جن کے مُنہ کو آ جاتا ہے دل
 جب تجلی اُن کی ہوتی ہے دلِ برباد میں
 آرزوئے ماسوا سے خود ہی شر جاتا ہے دل
 آرزوئے دل کو جب زیرِ دُزر کرتے ہیں وہ
 طلبِ دل میں انہیں کو میہماں پاتا ہے دل
 لاکھ شمعیں جل رہی ہیں ہر طرف خستہ مگر
 وہ نہیں تو روشنی میں تیرگی پاتا ہے دل



ذکر یارانِ بے نگہ دیش

کچھ نہ پوچھو لطفِ بے نگہ دیش کا

ہر طرف مجمع ہے خیر اندیش کا

ہر طرف دریائے اُلفت ہے رواں

ہے نظارہ کیسا بے نگہ دیش کا

فکرِ عقبی جس کو ہو جائے نصیب

ہے یہی انعامِ دُور اندیش کا

عشقِ حق سے بھاگتا ہے بس وہی

جو فقط عاشق رہا سہندیش کا

یہ بھی فیضِ مُرشدِ ابرار ہے

ہے پتہ اب نفس کے ہریش کا

جب ملے انوارِ تسلیم و رضا

ہو گیا عاشق وہ رنجِ خویش کا

گرچہ خستہ ہے بدیشی پھر بھی وہ

آؤمی لگتا ہے اپنے دیش کا

لے وہاں کی ایک مٹھائی کا نام ہے۔ یہاں مُراد لذاتِ فانیہ دنیویہ ہیں۔ جانچ



وہ کون سا ہے وقت کہ تم پر فدا نہیں

یا رب مرے گناہ کی گواہی نہیں
لیکن ترے کرم کی بھی گواہی نہیں

وہ کون سا ہے وقت کہ تم پر فدا نہیں
وہ کون سی ادا ہے جو حسن ادا نہیں

تم خود ہی آگئے ہو مرے جذبِ عشق سے
میرا تو مسیہ تم سے کوئی مدعا نہیں

آنکھوں سے ربطِ میکدہ پہچانا میر نے
چہرہ سے میرے کوئی نشہ رونا نہیں

رکھتا ہے میر رشکِ چمن دردِ دل نہاں
اہلِ خرد کی رائے میں گونہ نشا نہیں



کشتی میں اس کی بدگماں تو بیٹھ کر تو دیکھ
کہتا ہے کون پسیر مرا ناخدا نہیں

اشعار سب ہوئے ہیں یہ مرشد کے فیض سے
کیا صاحب نسبت کا یہ فیض رسانیں

جو بزم غمیر سے بھی ہے مانوس آہ آہ
اختر وہ عشق حق سے ابھی آشنا نہیں

(دارالعلوم مدنیہ بفیلو (امریکہ) ۲۳ ستمبر ۱۹۹۲ء)



دارالعلوم مدنیہ بفیلو میں بعد از طعام دوپہر جب حضرت الامام تھیں اس وقت چند منٹ میں یہ اشعار وارد ہوئے اور جب اختر کے متعلق یہ شعر فرمایا ہے

تم خود ہی آگئے ہو مرے ہنرے عشق سے
میرا تو میر تم سے کوئی مدعا نہیں
اس وقت حضرت والا کی محبت میں حضرت والا ہی کی برکت اور فیضان توجہ سے اختر نے یہ شعر عرض کیا جو بطور یادگار یہاں درج کیا جاتا ہے

دیکھے ہزار شمس و قمر کا ناست میں
دُنیا میں آپ جیسا کوئی دوسرا نہیں
(جامعہ)

آہ جو دل ترے غم کا حامل نہ ہو

دو جہاں کا مزہ اس کو حاصل نہیں
آہ جو دل ترے غم کا حامل نہیں
آپ چاہیں ہمیں یہ کرم آپ کا
ورنہ ہم چاہنے کے تو قابل نہیں
صحبت اہل دل جس نے پائی نہ ہو
اس کا غم غم نہیں اس کا دل دل نہیں
جس جگہ آپ کا قرب ملتا نہ ہو
ہو کے منزل بھی وہ میری منزل نہیں
غیر حق سے لگاتا ہے جو اپنا دل
تیری اُلفت کے غم کا وہ حامل نہیں
آپ کا ہوں میں بس اور کسی کا نہیں
کوئی لیلیٰ نہیں کوئی محمل نہیں
کہ رہا ہے یہ خستہ بباغِ دل
بحر اُلفت کا کوئی بھی ساحل نہیں



پھول ان کے سدا بہار نہیں

قلب جو غم سے ہمکنار نہیں
خارِ صحرا ہے گمزار نہیں

موسم گل جو کل حناں ہوگا
اس حناں کو سمجھ بہار نہیں

ان کے عارض کی عارضی ہے بہار
پھول ان کے سدا بہار نہیں

جن کی آنکھوں سے کتنے بسل تھے
ان کا دیکھا ہے کیا مزار نہیں

ایسی اُلفت کا کیا سہارا ہے
رنگِ مانی کا اُستبار نہیں

موت سر پر کھڑی ہے اے عشرت
اب تو غفلت میں دن گزار نہیں



غیر فانی دیتا ہے

نفس اپنا جو مار دیتا ہے
روح کو صد قرار دیتا ہے
شیخ کامل کے فیض کو دیکھو
زند کو بھی سنوار دیتا ہے
عشق تجھ پر ہو بارشِ رحمت
غیر فانی بہار دیتا ہے
نفس دشمن کی بات مت مانو
گل کے بدلے یہ خار دیتا ہے
عشق مجبور بے زباں ہو کر
دیدۂ اشکبار دیتا ہے
کیا ملے گا گناہ سے اختر
لعنتیں بے شمار دیتا ہے



ہنسارِ حقیقت

عشق دل کو بہار دیتا ہے جذبہ جاں نثار دیتا ہے
 طاعتِ مختصر پہ میرا کریم اجر کیا بے شمار دیتا ہے
 اہل دل کے کرم کا کیا کہنا دردِ دل بار بار دیتا ہے
 کیا کرامت ہے نورِ تقویٰ کی روح کو اک متار دیتا ہے
 حسنِ منافی سے دھوکہ مت کھانا ایک منافی خمار دیتا ہے
 پھول بس اپنی بے وفائی سے عندِ لبوں کو خار دیتا ہے

راہِ تقویٰ میں غم جو ہے اختر
 زندگی پر بہار دیتا ہے



شان گل ننگ خار ہوتی ہے

جب حسد پر نثار ہوتی ہے
زندگی پُر بہار ہوتی ہے

جرم غفلت کی مرتکب ہو کر
زندگی بے مترار ہوتی ہے

صحبت اہل دل کی برکت سے
ہر کلمہ ساز ہوتی ہے

کون رخصت ہوا گلے مل کے
ہر گلی اشکبار ہوتی ہے

روح اخلاص گر نہیں شامل
یاد حق کاروبار ہوتی ہے

اُن کی ناراضگی سے اے خستہ
شان گل ننگ خار ہوتی ہے



طوافِ زیارتِ آہ و بھوسہ

عنادل بھی ہیں زانغ بھی بوستاں میں کرو منتخب صحبتیں اس جہاں میں
ہے محبوب کس کی رفاقت بتادو گلوں کی یا خاروں کی اُگستاں میں
گلوں کی حفاظت ہے غاروں سے ناداں نہیں بے ضرورت ہیں یہ بوستاں میں
یہ خیر القروں سے چلا آ رہا ہے منافق بھی تھے محفلِ دوستاں میں
ستائے اگر کوئی ظالم کسی کو سُنو طرزِ منہ یادِ آہ و فعناں میں
بفیضانِ مُرشد ولایت ملے گی عبادت کرے لاکھ زہد جہاں میں
خُدا نے بنایا ہے بے مِثل اُن کو محمد ہیں بے مِثل دونوں جہاں میں

اگر خار ہیں سایہ گل میں خستہ
نہیں بارِ خاطر دل باغِ بیاں میں

سے صلی اللہ علیہ وسلم



جبین عشق رشک آسمان ہے

خوشی تیسری مان دو جہاں ہے

ترے تابع زمین و آسمان ہے

محبت کی یہ کیسی داستاں ہے

فدا جس پر زبان عاشقاں ہے

سر عاشق اور ان کا آستاں ہے

جبین عشق رشک آسمان ہے

بہ فیض درد نسبت غم نہاں ہے

نہیں ہرگز عبث آہ و فغاں ہے

گم ہوں کا اگر بار گراں ہے

تو بحر مغفرت بھی بے کراں ہے

ترمی ناراضگی میں موت پنہاں

خوشی تیسری حیات جاوداں ہے



جنم سے اشد خفگی ہے تیری
رضا تیری مجھے رشکِ جناں ہے

عدو ہے درپے نقصاںِ رسانی
مگر اس سے قوی تر نگہاں ہے

فدا بر مرکزِ لذاتِ عالم
کہ جس سے دل میں لطف و جہاں ہے

گمنا ہوں پر جبارتِ بھی بُری ہے
مگر مایوسیاں کفرِ عیاں ہے

بدوں تو فقیقِ تیسری دل ہے مردہ
کرم سے تیرے یہ آہ و فغاں ہے

تری توفیق کا صدقہ ہے یا رب
جو تیری یاد میں مشغول جاں ہے

یہ سب احسان ہے خستہ پہ تیرا
جو تیری حمد میں رطبِ اللساں ہے



فلک پر ہیں ستارے تجھے پہ نازاں

نہ جاؤ میرے سوتے بزمِ زاناں
وہ کیا جانیں حیاتِ شاہِ بازاں

شکتِ آرزو کا یہ ثمر ہے
کہ عاشق ہے امامِ عشقِ بازاں

مبارک تجھ کو اے اشکِ ندامت
فلک پر ہیں ستارے تجھے پہ نازاں

صلہ دیکھو یہ خونِ آرزو کا
ٹی پروازِ رشکِ شاہِ بازاں

یہ منزل کا کرم ہے سالکوں پر
بہرِ لمحہ ہے امدادِ چراغاں

اگر رو باہ پر ان کا کرم ہو
تو پائے ہمتِ شیرِ بیاباں

یہ دردِ دل کی نعمتِ آہِ خستہ
کرم ہے رب کا تجھ پر ہونہ نازاں



نہ جانے کتنے خورشید و قمر نور شامل

ہمارے آب و گل میں دردِ دل کب سے ہوا شامل
کہ جب سے احتسابِ تلخِ ساقی کا ہوا نازل

زبانِ دردِ دل سے اس طرح تفسیرِ قرآن کی
یہ لگتا ہے کہ جیسے آج ہی مشہ آں ہوا نازل

یہ عرفانِ محبت ہے یہ فیضانِ محبت ہے
کہ موجوں کی طرف خود آگیا بڑھتا ہوا ساحل

نہ جانے کتنے خورشید و قمر دل میں اتر آئے
ہمارے آب و گل میں دردِ نسبت جب ہوا شامل

تجلیِ حقِ شمس و قمر کی جب ہوئی دل میں
نہ جانے کتنے خورشید و قمر کا نور تھا شامل

مری کشتی کو طوفانوں میں بھی اُمیدِ ساحل تھی
مرے خوفِ تلاطم میں تھا اُن کا آسرا شامل



جس دل میں تجلی مولا سے کائنات

جس دل میں ہے تجلی مولا نے کائنات

اس کی نظر سے گر گئی لیلانے کائنات

وہ رشکِ سلطنت بھی ہے اور رشکِ کائنات

دل میں ترمی نسبت کی جسے مل گئی سوغات

محسوس جب ہوئے ہیں ترے قرب کے نفحات

جیسے مری حیات کو ملتی ہے صد حیات

جلوہِ فلک ہے جب سے ترا فیضِ اہم ذات

مشہود ہوئے جاتے ہیں جیسے کہ منیبات

ہوتا ہے ورد جب بھی ترا نام زباں پر

ہے رشکِ سلاطین ترا سکین کائنات

جلوؤں سے تھے سب مری نظروں سے گر گئے

انجم ہو یا تھر ہو کہ خورشیدِ کائنات



تا جوں کے موتیوں سے بھی فضل ہیں دوتو
جو توں میں اہل دل کے جو ہیں خاک کے ذات

جب کہتی ہے اللہ زباں ایسا لگے ہے
کرتی ہے ذکر ساتھ مرے ساری کائنات

جس وقت تری یاد میں ہوتا ہوں میں مشغول
گر جاتی ہے نظروں سے مری ساری کائنات

اختر کے جو لمحات تری یاد میں گزرے
ہیں بس وہی لمحات مرے حاصل حیات



(جنوری ۱۹۹۳ء، جنوبی افریقہ)

اشکِ ندامت اور آہِ مضطر

آہ سے راز چھپا نہ گیا
منہ سے نکلی مرے مضطر ہو کر
چشمِ نم سے جو چھلک جاتے ہیں
ہیں فلک پر وہی اختر ہو کر

جب عشق بولنے لگا اداواں کے ساتھ

اس طرح درد دل بھی تھا میرے بیاں کے ساتھ
جیسے کہ میرا دل بھی تھا میری بیاں کے ساتھ

دُنیا ئے عقل ہو گئی خاموش و بے زباں
جب عشق بولنے لگا اشکِ رواں کے ساتھ

سجدہ میں سر کے قرب کا عالم نہ پوچھئے
جیسے کہ یہ زمیں ہے ترے آسماں کے ساتھ

مومن کے دل پہ معصیت بارگراں ہے یوں
جیسے کہ ہر گناہ ہو کوہِ گراں کے ساتھ

یاد خدا سے دل کو ملا چینِ دوستو
پاتا ہے چین کب کوئی عشقِ بُستاں کے ساتھ



جس پر حسد ہو مہرباں رہتا ہے چین سے
ہرگز نہ ہو گا بے سکون نامہرباں کے ساتھ

رب جہاں کے ساتھ ہے جس دل کو رابطہ
اختر دعا بھی اس کی ہے آہ و فغاں کے ساتھ

(بانٹے سے فنڈ سرلیک ڈسٹرکٹ کے راستہ میں (برطانیہ) ۲۰ ستمبر ۱۹۹۹ء)



بے سُر سامانی عشر

گھر چہ میں بے گھر رہا بے در رہا
پر ترے ہی در پہ میرا سر رہا
ان کو ہر لحظہ حیات نور ملی
زیر خنجر عاشقوں کا سر رہا

گردش کوئی خاک بھی آسمان تک

کرتی ہے عقل نشرِ محبت زباں کے ساتھ
لیکن بیاں ہے عشق کا آہ و فغاں کے ساتھ

کرتا کوئی دُعا ہے فقط اس زباں کے ساتھ
لیکن زباں کسی کی ہے اشک و اں کے ساتھ

رہتی کسی کی خاک ہے اس خاکد اں کے ساتھ
گردش میں کوئی خاک بھی ہے آسمان کے ساتھ

آنسو جو گر گئے ہیں محبت میں دوستو
گر کر زمیں پہ بہتے ہیں وہ اختر اں کے ساتھ

گلشن ہوا ہے مجھ کو بیا بیاں بدونِ دوست
صحرا ہوا ہے رشک چمنِ دوستاں کے ساتھ

اختر کی یہ دُعا ہے کہ یارب کرم سے تو
دونوں جہاں میں کھنائے مجھے عاشقاں کے ساتھ

(۲۱ ستمبر ۱۹۹۳ء نیویارک سے غیلو آتے ہوئے طیارہ میں)



ہر لمحہ حیات ہے سلطان جاں کے ساتھ

گذری ہے جو حیات بھی عشقِ تباہ کے ساتھ
گذرا ہے اس کا ہر نفسِ آلامِ جاں کے ساتھ

عشاقِ حق جہاں بھی ہیں آہ و فغاں کے ساتھ
رہتے ہیں مستِ لذت و نونوں جہاں کے ساتھ

رہتا نہیں جو دوستِ تورب جہاں کے ساتھ
کیا فائدہ جو رہتا ہے سارے جہاں کے ساتھ

ماصل جسے ہے تیری معینت ہر اک نفس
صحرا میں بھی رہ کر کے ہے وہ بوستاں کے ساتھ

نسبت عطا ہوئی جسے مرشد کے فیض سے
ہر لمحہ حیات ہے سلطانِ جاں کے ساتھ

ظائر نہیں جو واقفِ آدابِ گستاں
ممکن نہیں گذر جو کسی باغِ مہاں کے ساتھ

خستہ مرے مرشد کا ذرا فیض تو دیکھو
کس طرح دردِ دل کیا میرے بیاں کے ساتھ



اب ہو گئے میر وقت کس آگ کھٹا

کچھ سابقہ ضرور ہے دردِ نہاں کے ساتھ
ہے میرا بطنہ اگر آہ و فغاں کے ساتھ

اخلاص سے جو رہتا ہے پیرِ مغان کے ساتھ
رہ کر زمیں پہ رہتا ہے وہ آسماں کے ساتھ

جو حسرتوں سے رہتا ہے زخمِ نہاں کے ساتھ
وہ دل سے رہا کرتا ہے ربِ جہاں کے ساتھ

رہتے تھے میر جو کبھی خُسنِ بستاں کے ساتھ
اب ہو گئے ہیں وقت کسی آستان کے ساتھ

مشغول تھی جو روج کبھی این و آں کے ساتھ
رہتی ہے شب و روز وہ ربِ جہاں کے ساتھ

چلتا نہیں ہوں میں کبھی اہلِ جہاں کے ساتھ
میں چل رہا ہوں دوستوں ان کے نشاں کے ساتھ



رو پڑتے ہیں کیوں لوگ مری داستاں کے ساتھ
شاید کہ میرا دل بھی ہے میری زباں کے ساتھ

دھوکہ نہ کھائیے کبھی اہلِ فناں کے ساتھ
باطن میں ہے ہمارا بظاہر خزاں کے ساتھ

ظائر کی دوستی ہے اگر باغباں کے ساتھ
محروم نہ ہوگا وہ کبھی آشیاں کے ساتھ

اختر مجھے تو آہِ بیا باں سے عشق ہے
رکمتی ہے جو کہ وقف مجھے جانِ جاں کے ساتھ

(جو ہانسبرگ، بوقتِ شب ۳ شہبان ۱۴۱۳ھ)



دیوانہ زنجبیشِ رعیت

پا بہ زنجیر جو دیوانہ نظر آتا ہے وہی اسرارِ محبت کی خبر لاتا ہے
جانِ مضطر کو بعدِ شوقِ فدا کرنے کو سُوئےِ مقتلِ ترا دیوانہ بڑھا جاتا ہے

لیکن بہارِ قلب ہے اربابِ خدا کے ساتھ

رہتے ہیں میراں دنوں بادِ صبا کے ساتھ
اور دل ہے مست جامِ شرابِ فنا کے ساتھ

گلشن کی ہے بہار تو بادِ صبا کے ساتھ
لیکن بہارِ قلب ہے یادِ خدا کے ساتھ

ہر وقت اس کا کیف ہے رشکِ شانِ ارض
جیتا ہے جو غلامِ خدا کی رضا کے ساتھ

تو بہ خطا کے بعد ضروری ہے دوستو
شامل اگرچہ ان کا کرم ہو خطا کے ساتھ

اختر وہ با خدا کبھی ہو جائے گا ضرور
رہتا ہے روز و شب جو کسی با خدا کے ساتھ

(اُٹلانٹا (امریکہ) ۲۸ اکتوبر ۱۹۹۴ء)



زخمِ حسرت کی بدولت محرم منزل ہوا

نعمت بے کیف و کم نسبت کا جو حامل ہوا

وہ گروہ اولیا۔ میں فضل سے شامل ہوا

جو خدا والوں کی صحبت سے ذرا غافل ہوا

اس کا دل فانی حسینوں کی طرف مائل ہوا

لطفت دردِ دل کا جس کی روح کو حاصل ہوا

ماشتقوں میں وہ خدا کے بالیقین شامل ہوا

جو حسینوں کی طرف اک ذرہ بھی مائل ہوا

پس اسی دم دور اس کے قریب کا ساحل ہوا

حُسنِ فانی سے نظر جس نے بچائی دوستو

زخمِ حسرت کی بدولت محرم منزل ہوا

اہلِ دل کی بزم میں خستہ جو شامل ہو گیا

اس کے آبِ و گل میں داخل جلد دردِ دل ہوا

(۹ رمضان المبارک ۱۴۱۴ھ، محرم مدینہ طیبہ)



دھواں اٹھا نہیں سہ کہ صیادِ ظالم سے

منور کر دے یارب مجھ کو تقویٰ کے معاملہ سے
 ترے در تک جو پہنچا دے ملا دے ایسے عالم سے
 علاجِ حزن و غم ہے صرف توبہ کر گشت ہوں سے
 اندھیرے بے سکونی ہیں مہاسی کے لوازم سے
 جو دل سے غیر مخلص ہو وفا داری سے عاری ہو
 بہت محنت اٹا رہنا چاہیے پھر ایسے خادم سے
 کیا برباد جس نے آخرت کو اپنی غفلت سے
 بھلا پھر فائدہ کیا اس کو دُنیا کے منہم سے
 نہ اہل دل کی صحبت ہو نہ دردِ دل کی نعمت ہو
 تو پڑھ لکھ کر بھی وہ محسوس ہو گا قلبِ سالم سے
 کسی کی آہ سوزندہ فلک پر مہرِ زن بھی ہو
 تو پھر ظالم کو ڈرنا چاہیے اپنے مظالم سے
 کہیں شامل نہ ہو طائر کی بھی آہ و فغاں اس میں
 دھواں اٹھا نہیں سہ یہ کہ صیادِ ظالم سے
 کتب خانے تو ہیں خستہ بہت آفاق عالم ہیں
 جو ہو اللہ کا عالم ملو تم ایسے عالم سے



خدا کے حکم پر اپنا سر تسلیم خم کر دو

خدا کے حکم پر اپنا سر تسلیم خم کر دو
 گناہوں پر ندامت سے تم اپنی چشم نم کر دو
 دل ویراں کو یاد حق سے تم باغِ ارم کر دو
 عجم کو نور حق سے منظرِ نورِ حرم کر دو
 گناہوں کی خوشی کو خوفِ محشر سے الم کر دو
 اور اپنے آنسوؤں میں اپنا خونِ دل بہم کر دو
 گنہ کی صبح کو خوفِ خدا سے شامِ غم کر دو
 ندامت سے پھر اپنے دل کو رشکِ عالم کر دو
 گمراہ کی راہ میں تم قلبِ جاں کو وقتِ غم کر دو
 فلک سے اس زمینِ سجدہ کو تم اپنی ضم کر دو
 خدا کے نام پر قربان تم ساری نعم کر دو
 اور اختر اپنے قلبِ جاں کو تم نذرِ حرم کر دو



وہ خاکی جس نے پر آیا بن کر آسمان آیا

بمحمد لہ مرے دل میں وہ سلطانِ جہاں آیا

لغتِ تعبیر سے قاصر ہے مافوق البیاء آیا

سُنا ہے جلوہ اس کا کینٹ و کم سے پاک ہے لیکن

دلِ عارف میں آیا کس طرح فوق اللساں آیا

اسی کو اہلِ نسبتِ صوفیا حضرات کہتے ہیں

جو سلطانِ جہاں ہو کر کے بے نام و نشان آیا

علامتِ اہلِ دل کی دوستوں ظاہر نہیں ہوتی

مگر منبر پر جب آیا تو با آہ و فغاں آیا

معینیتِ خاصہ کا دل میں گواہ احساس رہتا ہے

ہنگا ہوں میں مگر اس کا اثر تو بے زباں آیا

بڑی مدت سے دردِ دل لیے خاموش تھا ظالم

مگر محفل میں جب آیا تو با آتشِ فشاں آیا

فیضِ مُرشدِ کامل جو نسبت کا ہوا حامل

وہ خاکی جس نے پر آیا بن کر آسمان آیا



شکستِ آرزو سے دل شکستہ ہو گیا لیکن

ہمارا دردِ دل بن کر کے خورشیدِ جہاں آیا

لگایا جس نے غیر اللہ سے دل ایسے ظالم کو

جہاں دیکھا اسے اے دوستو نوحہ کناں آیا

ہزاروں خونِ حسرت سے بہت خونِ تمنا سے

شکستہ دل میں آیا اور مچھڑ کیا عیاں آیا

معیتِ خاصہ جب اہلِ دل کو بل گئی خستہ

وہ جب آیا ہے منبر پر تو با سحر بیاں آیا



ظلمتِ معصیت و انوارِ طاعت

پوچھے نہ کوئی اُف دل برباد کا عالم

جیسے کہ جہنم میں جو حبِ ملاذ کا عالم

واللہ کہوں کیا دل آباد کا عالم

جنت کی بھی جنت ہے تری یاد کا عالم

ہزگی کرد و فاک کے نام

جو بھی ہو گا ساقی مے کا غلام
رہ نہیں سکتا وہ ہرگز ترشہ کام

ایک دن عاشق کی سعی ناتمام
لطف سے مالک کے ہوگی خوش مرام

ناز تقویٰ کب ہے عاشق کا مہتمم
وہ ندامت سے ہے ہر دم شاد کام

جس کی قسمت میں ہے جنت کا مقام
راہِ سُنت کا ہے اس کو اہتمام

جو نہیں کرتا بڑوں کا احترام
اس کا ذلت سے لیا جاتا ہے نام

لے بُرائی سے جو اہل اللہ کا نام
اس سے کبہ دو چپ ہو ظالم بے لگام



اہل دل کا جو ہوا دل سے سلام
عاشقوں کا ہو گا وہ اک دن امام

حُسن کے ساتی کو دے دو یہ پیام
مت لگا مُنہ سے مرے جامِ حرام

آسمانوں سے اترتی ہے جو مے
اس کے پینے کو کہا کس نے حرام

دیکھئے فیضانِ تسلیم و رضا
صبح گلشن ہے ہمارے غم کی شام

حاسدوں کا بس یہی انعام ہے
جل رہے ہیں کیسے ان کے صبح و شام

جو ہنسنے بغلیں بجا کر صبحِ دم
اُن سے سنتا ہوں فغانِ طبلِ شام

دوستوں کو یہ خستہ کی صدا
زندگی کر دو فنا مالک کے نام

(ری یونین - ۲۰ اگست ۱۹۹۳ء)



جو بندہ تابع فرمان رہے گا

جو غیر حق پہ قلب سے قربان رہے گا
انسان کی صورت میں وہ شیطان رہے گا
ممکن نہیں کہ قلب میں وہ چین پا سکے
جب تک کہ کوئی عامل عصیان رہے گا
فانی بتوں کے عشق میں ہو گا جو مبتلا
تا عمر دوستو وہ پریشان رہے گا
دونوں جہاں میں پائے گا وہ چین کی حیات
جو بندہ ترا تابع فرمان رہے گا
فانی بتوں سے صرف نظر کر نہیں کیا
دریائے قلب میں ترے طوفان رہے گا
ظالم اگر رہے تو مری انجمن سے دور
اے حُسن ترا عشق پہ احسان رہے گا
مُناتا ہوں میں عالم ہیں یہ اختر کی زباں سے
عاصی کو قرب خاص سے حرمان رہے گا



وہ دل جو تیری خاطر فریاد کر رہا ہے

حُسنِ بُستاں سے جو دل آباد کر رہا ہے
وہ اپنی زندگی کو برباد کر رہا ہے
جو نفس کو گستاخوں سے شاد کر رہا ہے
وہ روح کو معذب ناشاد کر رہا ہے
وہ دل جو تیری خاطر فریاد کر رہا ہے
اُبڑے ہوئے دلوں کو آباد کر رہا ہے
جو یاد کر رہا ہے مولیٰ کو اپنے دل میں
سمجھے کہ اس کا مولے بھی یاد کر رہا ہے
انعام ذکر کا یہ فتراں نے بتایا
ذاکر کو اس کا مولیٰ بھی یاد کر رہا ہے
پیا سوں کا یاد کرنا پانی کو ہے مُسَلَّم
پانی بھی اپنے پیا سوں کو یاد کر رہا ہے
گریاد کر رہی ہے یہ خاکِ آسماں کو
اخترِ فلکِ زمیں کو بھی یاد کر رہا ہے



بہرِ خواری عاشقِ شجرِ مجاز

روتا ہے سر پہ خاک اڑا کر وہ کو بکو
منزل پہ گامزن نہ ہوئی اس کی جستجو
جیب و گریباں پھاڑ کے کرتا ہے ہا وہو
کونل کی طرح باغ میں کرتا ہے کود کو

اس آہوئے ختن کے لیے سو ختن کیے
پھرتے ہیں میرِ دشت میں سر پر کفن لیے

مدت کے بعد جب نظر آیا وہ نازنین
ماضی کی داستانِ محبت تھی سرنگوں
دونوں کی آبرو بھی تھی مدفون قبر میں
اور کر بلائے قتلِ محبت سے اشکِ خوں

سنبل کے تازیانے سوسن کے دار سے
بھاگے ہے میرِ نالہ کناں کوئے یار سے



عشقِ محرابی کا مذہب

دل کو دے کر حُسنِ مافی پر نہ اُجڑا جائے گا
حُسن کا اُجڑا ہوا منظر نہ دیکھا جائے گا
یہ حسیں تجھ کو کبھی آباد کر سکتی ہیں
تیرے دل کو جزا لم کچھ شاد کر سکتی ہیں
عشقِ صورت ہے عذابِ نار عاشق کے لیے
زندگی کس درجہ ہے پُر خار فاسق کے لیے
صورتِ گلِ ہیں مگر خاروں سے بڑھ کر پُر اَلَم
صورتِ ان کا کرم عاشق پہ ہے سدِ ہارِ تم
اے خدا کشتی مری طوفانِ شہوت سے بچا
ان حسینوں کے عذابِ نارِ اُلفت سے بچا
چار دن کی چاندنی پر سیدِ مت جانا کبھی
آفتابِ حق سے ظلمت میں نہ تم آنا کبھی



عارض و گیسو کی ہیں یہ عارضی گل کاریاں
چند دن میں ہوں گی یہ ننگ حناں مچھواریاں

ان کے چہروں سے نکال کچھ دن میں جیب جھڑ جائے گا
میراُن کو دیکھ کر تو شرم سے گڑ جائے گا
ایک دن بگڑا ہوا جغرافیہ ہو گا صنم
دیکھ کر جس کو تو ہو گا محو حسرت محو غم

مال و دولت دین دایاں آبرو چین و وفات
سب لٹ کے ایک دن ہو یقیںنا شمار
بارحہ دیکھا کہ کیسے کیسے خورشیدِ قمر
چند دن گزرے کہ آئے وہ خمیدہ سی کمر

آہ جن آنکھوں سے شربتِ رُوح افزا تمایاں
چند دن گزرے کہ ان آنکھوں سے اٹھتا تھا دھواں
سُرخِ رخسار جو تھی آہ کل برگِ گلاب
عاشقوں کا دل تھا جس کو دیکھ کر مثلِ کباب

چند دن گزرے کہ وہ چہرے ہوئی ہو گئے
عاشقوں کے چہرہ الفت بھی احمق ہو گئے



دُھونڈتا ہے میرا ب اُن کے لبوں کی سُرخیاں
پر نظر آئیں فقط چہرے پہ ان کے جُھڑیاں

ان کی زلف سیاہ پر جب سے سفیدی چپکئی
ہر کئی خستہ غم حسرت سے پھر مجھ کئی



مرقعِ عبت

تو ٹوٹ جائیں گے سارے بندھن
وہ شاہزادی لگے گی بنگلن
اگرچہ پہنے وہ لاکھ کسنگن
وہ شاہزادہ لگے گا بھنگی
اگرچہ کر کے آئے وہ کھنگھی
یہ دانت ہل کر اکھڑ پڑیں گے
لگائیں ان پر مزار منجن
نہ سُنا اے میرا اُن کی ہرگز
نہ سُنا اے میرا اُن کی ہرگز
اگرچہ پہنے ہوئے ہے پکن
لگا بڑھاپے سے مجھ کو فتو
جو تھے جوانی میں شیر افکن
ہوئے ہیں پسیری میں مثلِ بنی
یہی ہے بس اک طریقی حسن
بچاؤ اپنی نظر کو خستہ



معراجِ عشق

یہ نظم چھتاری منزل علی گڑھ میں لکھی تھی جب حضرت اقدس پھولپوری مولانا علیہ
سے ہمدرد وہاں معائنہ تھا۔ ————— (محمد اختر)



رہوں روز و شب گرچہ باغِ اہم میں وہ دونوں جہاں دیں عمومِ کرم میں
کروں عیش کو ہر طرح کی نعم میں عطا ہفت اقلیم ہو ہر قدم میں
مے دل میں تیرا اگر غم نہیں ہے
تو یہ ساری راحت کم از کم نہیں ہے
بہت خوش نمایاں یہ بنگلے تمہارے یہ گملوں کے جھرمٹ یہ نگینے نطرائے
ارے جی رہے ہو یہ کس کے سہارے کہ مرنے سے ہو جائیں گے سب کھارے
اگر قربِ جان بہاراں نہیں ہے
یہ ننگ حراں ہے گلستاں نہیں ہے

تھیں سے ہے جنت بھی جنت ہماری نہ ہو تم تو جنت میں بھی ہوں میں ناری
محبت کی دل پر لگے ضربِ کاری مری کامیابی کی آجائے باری



مری جاں کا کوئی سہارا نہیں ہے

بجز تیرے کوئی ہمارا نہیں ہے

یہ ہے عشق میں اتھال کس بشر کا بنائے ذبیحہ جو اپنے پسر کا

پدر سے ہے اعجازِ قلب و جگر کا پسر سے ہے اعب ز تسلیمِ سر کا

ترے حکم پر کیا گوارا نہیں ہے

کوئی تجھ سے بڑھ کر پیارا نہیں ہے

ترے عشق کے عنم کا ادنیٰ اثر ہے کہ جاں سر بہ کف زیر تیغ و تبر ہے

بکوائے ملامت کوئی در بدر ہے بشوقِ شہادت کوئی دار پر ہے

اگر آپ کا عنم ہمارا نہیں ہے

مجھے ہر دعوٰی گوارا نہیں ہے

ملائک ز خونِ شہیدانِ ملت محبت کی ہمت سے ہیں مجو حیرت

کہا تھا کہ مفسدِ بشر کی ہے فطرت ولے شاد باش اے جنونِ محبت

ترے غم سے بڑھ کر کوئی غم نہیں ہے

بشر سے یہ اعب ز غم کم نہیں ہے

بہت سے سلاطین ہوئے گھر سے بے گھر دلوں میں جب ان کے کیا عشق نے گھر

مزدہ ان کو آیا جو اس سنگِ در پر تو پایا فقیری کو شامی سے بہتر

وہ دل جس میں جلوہ تھا را نہیں ہے

وہ دل سب کا ہو پر تمہارا نہیں ہے



بکھی تو بہ آہ و فغاں رو رہا ہوں بکھی دل ہی دل میں نہاں رو رہا ہوں
بکھی اک خلش سی محض پارہا ہوں بکھی خون آنکھوں سے برسا رہا ہوں

ترے غم کا جو ہائے مارا نہیں ہے

بکھی کا وہ ہو پرتھرا نہیں ہے

جگہ ہے وہی ساری دنیا میں خوشتر جہاں آپ کے در پہ ہوگا مرا سر

نہ ہرگز مرا سر ہو اور غیر کا در یہی ہے شبِ روزِ فریادِ اختر

جو ہے آپ کا بس وہی ہے ہمارا

ہمارا نہیں جو نہیں ہے تمہارا



نصیحت برائے شائقینِ مجاز

حسینوں کا جغرافیہ میر بدلا

کہاں جاؤ گے اپنی تاریخ لے کر

یہ عالم نہ ہوگا تو پھر کیا کرو گے

زحلِ مشتری اور مریخ لے کر



خون کا سندر

(یعنی مجاہدہ راہ سلوک)

عارفان زانند ہر دم آمنوں
کہ گذر کردند از دریائے خوں

(رومی)

سندوستان مشطر ذرا دل پہ ہاتھ رکھ کر
یہ لہو لہاں کا منظر مرا سر ہے زیرِ خنجر

مرے خوں کا بحرِ احمر

ذرا دیکھنا سنبھل کر

میں کلی ہوں ناشگفتہ مری آرزو شکستہ

میں ہوں ایک ہوش رفته مرا درد راز بستہ

مری حسرتوں کا منظر

ذرا دیکھنا سنبھل کر

مرے دل میں غم نہاں ہے مری چشم خوں فشاں ہے

مرے لب پہ وہ فناں ہے کہ فلک بھی نوحہ خواں ہے



مری بے کسی کا منظر

ذرا دیکھنا سنبھل کر

یہ تڑپ تڑپ کے جینا لو آرزو کا پینا

یہی میرا جام و مینا یہی میرا طور سینا

مری وادیوں کا منظر

ذرا دیکھنا سنبھل کر

مری آہ کا اثر ہے مرے درد کا اثر ہے

کہ جہاں بھی سنگ ہے مرے آنسوؤں سے تر ہے

مری عاشقی کا منظر

ذرا دیکھنا سنبھل کر

مرا غم زدہ جگر ہے مری چشم چشم تر ہے

مرا کھر خوں سے تر ہے مرا بر لو سے تر ہے

مرے بحر و بر کا منظر

ذرا دیکھنا سنبھل کر

وہ جو حلق جہاں ہے وہی میرا راز داں ہے

مرا حال خود زباں ہے مرا عشق بے زباں ہے



بھی بے زباں کا منظر
ذرا دیکھنا سنبھل کر

مری منکر لا مکاں ہے مرا دردِ حبا وداں ہے
مرا قصہ دلتاں ہے مری رگ سے خوں رواں ہے
مرے خون کا سمندر
ذرا دیکھنا سنبھل کر

مرا غم خوشی سے بہتہ مرا حنا رگل سے خوشتر
مری شبِ متمرے انور غمِ دل ہے دل کا مہر
غم رہنا کا منظر
ذرا دیکھنا سنبھل کر

یہ کرم ہے ان کا اختہ جو پڑا ہے ان کے در پر
کوئی زخم ہے جگر پر غمِ شام ہے سحر پر
مری زندگی کا منظر
ذرا دیکھنا سنبھل کر

(کراچی ۱۳۹۲ء)



مری چشم تر خون برسا رہی ہے

مری چشم تر خون برسا رہی ہے
جہاں بھی کہیں سنگٹ پا رہی ہے

مری آہ کی کچھ خبر لا رہی ہے
صبا آج با چشم تر آ رہی ہے

یہی آہ دل دل کو گرما رہی ہے
محبت کی تکمیل مندما رہی ہے

نہ پوچھو تبتی آہ سحر کو
ضیائے مہ و مہر شرمنا رہی ہے

بصد شوق بحد تلاطم کے اندر
مری نواز زیر و زبر حبا رہی ہے

تجھے جذبِ خورشید شبنم مبارک
سوئے یار بے بال و پر جا رہی ہے

مبارک تجھے اے مری آہ مضطر
بہ منزل کو نزدیک تر لا رہی ہے

بکوائے حبیبیے دل تشنہ کامے
فناں میری شام و سحر جا رہی ہے



خوش آں نگارے نگہ پر خمارے
کہ عشاق کو دار پر لا رہی ہے

نہ پوچھو شبِ عنم کی تائیکیں میں
اب آہِ سحرِ جلوہ مند رہی ہے

ہٹو میری نظروں سے امواجِ نگیں
یہ کشتیِ پیہ کے نگر جا رہی ہے

بتائے حند اس کے جلوؤں کے آگے
بہ ایں لاف و دعویٰ کہ ہر جا رہی ہے

ہے سرورِ دل کی تبہ ہی پہنچتے
کہ ہر سو محبتی نظر آ رہی ہے



علاجِ تکبر

الماری اُسرار کے تالہ کو ذرا کھول ظاہر ہوا جاتا ہے ترے ڈھول کا سب بول
اے نطفہِ نپاک تو آنکھیں تو ذرا کھول زیبا نہیں دیتا ہے تکبر کا تجھے بول

پھر مستانہاں اے دل دیوانہ

پھر نعرۂ مستانہاں اے دل دیوانہ
 زنجیرِ علائق پر چھسے ضرب ہو زندانہ
 پھر اشکِ بدماں ہو چھسے چاکِ گریباں ہو
 پھر صحرا نور دی کا دھندلا کوئی افسانہ
 کیوں رشکِ گستاں ہے خاموشی دیرانہ
 صحرا کی طرف شاید پھر ہے رُخِ دیوانہ
 رو رو کے کوئی مجنوں زنداں میں کہہ رہا تھا
 یارب مرا دیرانہ یارب مرا دیرانہ
 دستِ جنوں کی طاقت دیکھے کوئی فرزانہ
 زندانِ علائق سے بھاگا ہے وہ دیوانہ
 فرزانگی کو بدلے دیوانگی سے دم میں
 مل جائے اگر اے دل تجھ کو کوئی مستانہ
 محبوبِ حقیقی سے کب تک رہے گا غافل
 ہاں نفس پر تو کر دے اک وار دیرانہ
 مگر اہل دل کی صحبت پا جائے کوئی اختر
 ہو خاکِ تن سے غلبا ہر غنی کوئی حسرتانہ



فیضِ صحبتِ ابرار یہ دردِ محبت ہے

یہ فیضِ صحبتِ ابرار یہ دردِ محبت ہے

یہ اُمیدِ نصیحتِ دوستو اس کی اشاعت ہے

جسے حاصلِ کرم سے اُنکے توفیقِ انابت ہے

یقیناً اس کو حاصلِ رشکِ صدِ اقلیمِ دولت ہے

مکرم ہے اُن کا جو حاصلِ تحفے حُسنِ خطابت ہے

مگر رب کی مشیت پر ہی تاثیرِ ہدایت ہے

اگر حاصلِ کسی کو راہِ حق پر استقامت ہے

تو یہ اللہ کی جانب سے رحمت اور نصرت ہے

اگر خونِ تننا سے ہمارے دل میں حسرت ہے

مگر پوشیدہ اس میں اُن کی قربتِ رشکِ جنت ہے

غمنا ہوں کی تننا آہِ ظالم کیسی فطرت ہے

کہ جس کی ابتدا تا انتہا ظلمت ہی ظلمت ہے

ہمیشہ یاد رکھنا ان کو آخرِ دردِ نسبت ہے

نہیں ہے صاحبِ نسبت جو ظالمِ اہلِ غفلت ہے

(دارالعلومِ القرآن ضلعِ باغِ آزاد کشمیر، ۳ محرم الحرام ۱۴۱۵ھ)



ترے عاشقوں پر جینا تر عاشقوں میں

ہے اسی طرح سے ممکن تری راہ سے گزرنا
کبھی دل چسب کرنا کبھی دل سے شکر کرنا

یہ تری رضا میں جینا یہ تری رضا میں مرنا
مری عبدیت پہ یا رب یہ تہیہ افضل کرنا

یہی عاشقوں کا شیوہ یہی عاشقوں کی عادت
کبھی گریہ و بکا ہے کبھی آہ سرد بھرنا

یہی عشق کی علامت یہی عشق کی ضمانت
بکھی ذکر ہو زباں سے کبھی دل میں یاد کرنا

مری زندگی کا حاصل مری زیت کا سہارا
ترے عاشقوں ہیں جینا ترے عاشقوں میں مرنا

مجھے کچھ خبر نہیں تھی ترا درد کیا ہے یا رب
ترے عاشقوں سے سیکھا ترے سنگ پہ مرنا



یہ تری عنایتیں ہیں یہ تری مدد کا صدقہ
مری جان ناتواں کا ترے غم پہ صبر کرنا

یہ تری عطا ہے یا رب یہ ہے تیرا جذب پنہاں
مرا نالہ ندامت ترے سنگ در پہ کرنا

مرا ہر خطا پہ رونا ہے یہی مری تلافی
تری رحمتوں کا صدف مرا جرم عفو کرنا

تری شان جذب ہے یہ تری بندہ پروری ہے
مرے جان و دل کا تجھ کو ہمہ وقت یاد کرنا

بھی اہل دل کی صحبت جو ملی کسی کو خستہ
اے آگیا ہے جینا اے آگیا ہے مرنا



حُسنِ عارض کا عارضی ہونا

اُس کے عارض کو لغت میں دیکھو کہیں مطلب نہ عارضی بلکہ



اشاعت پر شعروں کی نصیحت ہے

یہ فیض صحبت ابرار یہ دردِ محبت ہے
اشاعت میرے شعروں کی بامید نصیحت ہے

محبت درحقیقت اتباعِ راہِ نعت ہے
نبی کا راستہ ہی حاصلِ عشق و محبت ہے

یہ دعویٰ عشق کا جو بھی خلافِ راہِ نعت ہے
محبت نام کی تو ہے مگر دراصل بدعت ہے

محبت کو تو بس محبوب ہی سے خاصِ اُلفت ہے
کہاں اغیار سے اس کو بھلائے کی فرصت ہے

یہ کانے اور ڈھولک اور طبلے کی جو نعت ہے
کہاں نعت سے ثابت ہے سراسر ضلالت ہے

میر جس کو سنت پر عمل کرنے کی نعمت ہے
تصوف میں اسے حاصلِ عظیمِ اُشانِ عظمت ہے



وہی شیخ طریقت دوستو محبوب ملت ہے
کہ جس کے ہاتھ میں ہر وقت شمع نور سنت ہے

ہوا پر اڑ کے دکھلانے کی بھی گراہ کو قدرت ہے
اے شیطان سمجھو کہ خلاف راہ سنت ہے

مرے مرشد کو حاصل جو غم احیاء سنت ہے
عظیم الشان دولت ہے عظیم الشان نعمت ہے

ضیاء مہر شمسندہ بہ پیش نور سنت ہے
کہ سنت دوستو گویا کہ خود شمع نبوت ہے

وہ سالک جس کا دل بھی حامل در محبت ہے
اے غیروں کو دل دینے سے اختر سخت نفرت ہے



ضمانت مغفرت کی دوستو! اشکِ ندامت ہے

یہ مانا معصیت میں مجھ مانہ تھوڑی لذت ہے
مگر اس پالنے والے سے یہ کیسی مبناوت ہے

ذرا سی دیر کی لذت ہمیشہ کی ندامت ہے
جنازہ آبرو کا دفن کرنا کیسا حماقت ہے

تری یہ سہ کشتی حق سے ارے کیسی جبارت ہے
خدا سے تیرے بے غوفی بھی ظالم کیا قیامت ہے

یہ مرنا مرنے والوں پر کھڑی کیسی حماقت ہے
اور ان کی زندگی دونوں جہاں میں کیسی غارت ہے

فنا ہوتا ہے جب جزا فیہ اس حُسنِ فانی کا
پتہ چلتا ہے تب یہ عشقِ فانی کیسی لعنت ہے



زمینِ محبہ ماں ان محبہ موں پر کیسی اُٹتی ہے
پھر ان پر پتھروں کی ایسی بارش کیسی لعنت ہے

عذابِ نار سے بچنا ہے تو کر توبہ صادق
ضمانتِ مغفرت کی دوستو! اشکِ نئے امت ہے

یہ توبہ جلد ہے مقبول اہلِ دل کی صحبت میں
جہاں اللہ والے ہیں برستی واں پر رحمت ہے

وہ تقویٰ جلد پا جاتا ہے اخترِ ان کی صحبت سے
گناہوں کی پُرانی گرچہ اس کی سخت عادت ہے



ندامتِ عاشقانِ مجاز

اس کا جمال تھا فنا چہرہ پہ آگئی خزاں
اپنی تمام عاشقی بن گئی شرم کا علم
اپنا سر نیزا تھا قدموں پہ آہ جن کے غم
ان کی خزاں کو دیکھ کر چشم ہے آج میری غم

اسی کی روح میں ہوتا درو پڑ نہانی

اسی کی روح میں ہوتا ہے درو پڑ نہانی

جو رہ کے دنیا میں رہتا ہے بن کے یزدانی

گناہ کرنے سے آئے گی وہ پریشانی

کریا د آئے گی جس سے تجھے تری نانی

یہ نفس سخت ہے دشمن نہ اس کا کناسن

نہیں تو ہو گی تجھے ایک دن پشیمانی

ذرا سی دیر کی لذت ہے دائمی ذلت

گناہ کرنا ہے اے دل بہت ہی نادانی

مزے کی بات تو یہ ہے کہ کچھ مزہ بھی نہیں

گناہ کرنے میں ہے سیکڑوں پریشانی

مرے پیام محبت کو سُن لے اے اختر

تو اپنی روح کو بس کر حُدا پہ دیوانی

(۹ رمضان المبارک ۱۴۱۴ھ حرم مدینہ پاک)



نفسِ دشمنِ شہرِ کوہِ شادِ کر

اپنے مالک سے اُٹھ کر کے نہ یاد کر
دل کو سب دہ میں رو رو کے آباد کر

روح کو نورِ تقویٰ سے تو شاد کر
نفسِ دشمن ہے دشمن کو ناشاد کر

دل کو نورِ خدا سے تو آباد کر
اور گناہوں کی خواہش کو برباد کر

حمد سے اس زباں کو تو حسنا د کر
سر کو چوکھٹ پہ ان کی تو سبب د کر

قلب و جاں کو تو اس در پہ عباد کر
اور سکونِ دل و جاں کو حسنا د کر

اپنی خوشیوں کو خستہ تو برباد کر
اپنے رب کی خوشی سے دل آباد کر



رفقار کا گفتار کا کردار کا عالم

جب سے ہے مے سامنے مولائے کائنات
دربار سے پوچھے کوئی دربار کا عالم
جب سے ہوا ہے خالق گلشن سے رابطہ
گلزار سے پوچھے کوئی گلزار کا عالم
شمس و مہر کی روشنی سب ماند پڑ گئی
جب سے دیا اللہ نے انوار کا عالم
دیکھو تو عاشقوں کی ذرا شان دوستو
رفتار کا گفتار کا کردار کا عالم
مگر اتباع سنت نبوی کا ہو چلن
رفتار سے پوچھے کوئی رفتار کا عالم
جب حشر میں بنخیش گے گنہ ہوں کو کرم سے
کیا ہو گا بھلا آپ کی سرکار کا عالم

(دارالعلوم دینیہ، نیپلو، امریکہ، ۲۴ ستمبر ۱۹۹۴ء)



جلسہ قرب محبت

محبت میں کبھی ایسا زمانہ بھی گذرتا ہے
 زباں خاموش رہتی ہے مگر دل روتا رہتا ہے
 اگرچہ راہ تقویٰ میں ہزاروں غم بھی آتے ہیں
 مگر جو عاشق صادق ہے غم کو سہتا رہتا ہے
 صلہ عشق محبازی کا یہ کیسا ہے ارے توبہ
 کہ عاشق روتے رہتے ہیں صنم خود سوتا رہتا ہے
 خطاؤں کی اگر آئی ہے دامن پر ذرا سیما ہی
 تو اپنے آنسوؤں سے عشق اس کو دھوتا رہتا ہے
 گنہگاروں کی مست تحقیر کر اے زاہدِ ناداں
 کہ ان کی آہ و زاری پر فلک بھی روتا رہتا ہے
 بے فیض مرشدِ کامل جو دردِ دل ہوا حاصل
 تو دل پر جلسہ قرب محبت ہوتا رہتا ہے
 جو غیروں پر فدا کرتا ہے اپنے قلب و جاں آخر
 بے جرم بے وفائی حق سے وہ محروم رہتا ہے



وہی پائین تلخ جو ہر بکھڑا رہتا ہے

یہی تو عشق کا جغرافیہ دن رات رہتا ہے
کہ ہر تاریخ حسرت پر وہ رضیٰ دل سے رہتا ہے

خطا صادر اگر ہوتی ہے تو اشکِ ندامت کا
حضورِ سجدۂ حق ایک دریا سا بھی بہتا ہے

یہ ان کی راہ میں چلتا ، نہیں خوبی ہے رہرو کی
کہ مالک کے کرم کا ہر قدم مرہون بہتا ہے

علامت ہے کہ یہ طالب ہوا ہے صاحبِ نسبت
رہ تقویٰ میں جو بھی رات دن ہر غم کو سہتا ہے

یہی ہے تجربہ دُنیا میں سب اللہ والوں کا
وہی پاتا ہے منزل ساتھ جو رہبر کے رہتا ہے



مینزل کی طلب بھی جذبِ منزل ہی کا صدقہ ہے
وگرنہ مستِ دنیا ہی میں یہ انسان رہتا ہے

دلیلِ کامیابی ہے تلاشِ مرشدِ منزل
کہ بے رہبر ہی منزل سے سدا محروم رہتا ہے

ہلی ہیں لذتیں دونوں جہاں کی اس کو اے اختر
جو اپنے مالکِ جاں پر فدا جاں کرتا رہتا ہے



دل کا مصرتِ یقی

ظالم ہے عدل کے خلافِ غیر کو دل دیا اگر
جس نے دیا ہے دل تجھے دل کو فدا اسی پہ کر
اس کا سکون چھین گیا مرکز سے جو ہوا حبدا
مرکز دل خدا ہے بس دل نہ فدا کسی پہ کر

ہر اک ذرہ کو رہنما بننا ہوں

میں جب بھی یہ ارض و سما دیکھتا ہوں
 ہر اک ذرہ کو رہنما دیکھتا ہوں
 ہر اک زند کے جام و مینا کا عالم
 ترے میکدہ کا گدا دیکھتا ہوں
 بہت سا غم کو دنیا میں دیکھا
 مگر تجھ پہ سب کو خدا دیکھتا ہوں
 خزاں میں ہر اک بوستاں خشک دیکھا
 ترے باغ دل کو خدا دیکھتا ہوں
 زمانے کے زندوں سے ہمتا ہوں لیکن
 تری مستیاں کچھ سوا دیکھتا ہوں
 ترے عالم کو کا منظر وہ دیکھا
 کہ آزاد ہر ماسوئی دیکھتا ہوں
 ترے درد و غم کو اے خمتد ہمیشہ
 رہ عشق میں نام خدا دیکھتا ہوں



رُشکِ جنت سے تری خوشنودی

رُشکِ جنت ہے تری خوشنودی ننگِ دوزخ ہے تری ناراضگی
 جب ملی توفیقِ سَرافِ گندگی اُن سے حاصل ہو گئی وابستگی
 ہے گناہوں میں جہنم کا اثر کس قیامت کی ہے دل میں تیرگی
 ان کی مرضی پر کریں قربان جاں بندگی کی ہے یہ روحِ بندگی
 جو ہے گامِ مستِ شانِ خواجگی پا نہیں سکتا وہ رُوحِ بندگی
 اُف گناہوں سے تری آلودگی اور نہیں تجھ کو شعورِ گندگی
 فکرِ عقبیٰ سے تری افسردگی صرف دُنیا سے تری دل بستگی
 رابطہ کر بے اہل اللہ سے تا نہ ہو برباد تیری زندگی
 صحبتِ نیرکاں سے اخترِ ایک دن دور ہو جائے گی تیری خستگی



مُرشد سے درخواست کُرنَا

ساقیا حبابِ الفت پلا دے میری اصلاح کی بھی دُعا دے
 میرے مولا سے مجھ کو ملا دے اور گناہوں کو مجھ سے چُھڑا دے
 مجھ کو نفرت ہو ہر معصیت سے رُوح کو میری ایسی دُعا دے
 ہو تقاضا اگر معصیت کا ہوں نہ مغلوب، ہمت خُدا دے
 اپنی آہِ سحر میں یہ کہنا اے خُدا اپنی کامل رضا دے
 چین کی نیند مجھ کو سُلا دے خوابِ غفلت سے مجھ کو جگا دے
 جذب سے مجھ کو اے میرے مالک اہل تقوٰے کرم سے بنا دے

اپنے اختِدار کو رُسوا نہ کرنا
 اس کے عیبوں کو یا رب چُھپا دے



اے خدا مجھ کو آنسو کا دریا بھی دے

لطفِ گلشن بھی دے لطفِ صحرا بھی دے
 اس چمن میں کوئی غم کا مارا بھی دے
 ایسی کشتی کو موجوں کا کچھ ڈر نہیں
 مالکِ بحر و بر جب سہارا بھی دے
 موجِ غم میں ہے کشتی بھنسی اے خدا
 فضل سے اس کو کوئی کسارا بھی دے
 مجھ کو خلوت میں بھی یاد تیری ہے
 اے خدا عاشقوں کا نظارا بھی دے
 یوں بیانِ محبت زباں پر تو ہے
 اے خدا مجھ کو آنسو کا دریا بھی دے
 اپنے آخرتہ کو دے نعمتِ علم بھی
 اور زباں پر محبت کا نعرہ بھی دے

(جنوبی افریقہ - ۳ شعبان ۱۴۱۳ھ)



تب وہ سمجھے مری بے گلی کو

جب گائی ہے دل کی لگی کو
 تب وہ سمجھے مری بے گلی کو
 سمجھو عکس کعبہ پائے حشد
 ارض طیبہ کی ہر حد لگی کو
 چار سوان کی نسبت کی خوشبو
 کیا ہوا ہے یہ دل کی لگی کو
 نیند غائب ہے اور چشم تر ہے
 عشق سمجھے تھے وہ دل لگی کو
 قیس نے جس سے پانی تھی لیلیٰ
 چومتا تھا کبھی اس لگی کو
 کیوں نہ چومے بسد شوق مومن
 اُن کی نگرہ کی حد لگی کو
 اپنی یادوں کے صدقے میں خستہ
 دل لگی کر دیا بے گلی کو



صلی اللہ علیہ وسلم



سکون دل در محب اہل دل

سوئے تیرے کوئی ٹھکانہ نہیں ہے یارب جدھر بھی جاؤں
کے غم جان و دل سناؤں کسے میں زخمِ حبِ گردِ کھاؤں

یہ دُنیا والے تو بے وفا ہیں وصال کی قیمت سے بے خبر ہیں
پھر ان کو دل دے کے زندگی کو جفا سے آہنگ کیوں بناؤں

یہ بُت جو محتاج ہیں سراپاِ غلام ان کا بنوں تو کیوں کر
غلام کا بھی غلام بن کر میں اپنی قیمت کو کیوں گھاؤں

یہ مانا ہم نے چمن میں خوشترنگ گل سے بلبل ہے مست و شیدا
مگر نیشن جو عارضی ہو تو اس کو مسکن میں کیوں بناؤں

مجھے تو آخر سکون دل گر ملا تو بس اہل دل کے در پر
تو ان کے در کو میں اپنا مسکن صمیمِ دل سے نہ کیوں بناؤں



اے مری آہ بے نوا تو نے کمال کر دیا

عالم ہجر کو مرے تو نے وصال کر دیا
یعنی ہماری آہ کو واقف حال کر دیا

اپنا جہاں دکھا کے یوں محو جمال کر دیا
میری نظر میں یہ جہاں خوابِ خیال کر دیا

میرا پیام کہ دیا جا کے مکاں سے لامکاں
اے مری آہ بے نوا تو نے کمال کر دیا

میرے قویٰ تو اس قدر ہوتے ابھی نہ مضحل
اے دل مبتلائے غم تو نے نڈھال کر دیا

ذوق طلب بھی مختلف دہریں دیکھتا رہا
اختر بے قرار نے تیرا سوال کر دیا



آہماری کائنات دل سحر شوقمیر

دل میں ان کی یاد کی لذت ہو اے درد بگر

پھر ترا کیا شام غم اور کیا تری آہ سحر
دل تو کچھ روشن نہیں ہے تم سے اے شمس و قمر
کائنات دل کے ہیں کچھ دوسرے شمس و قمر
تجھ سے روشن ہیں جہان درد کے شمس و قمر

اے امام درد دل اے رہبر درد بگر
اے خدا تجھ سے ہی روشن ہیں ہمارے رات دن

اے ہماری کائنات دل کے خورشید و قمر
میں نے یہ دیکھا، نہیں ہمت سکوں تیرے بغیر

گرچہ حاصل ہو مجھے کل کائنات بحر و بر
اے خدا کیا رابطہ ہے تجھ سے ان ارواح کو

بے ترے پاتی نہیں جو چین با صد مال و زر
آسمان دل پہ ان کے غم کے تارے ہوں اگر

پھر شب تاریک میں بھی طے ہو منزل بے خطر
گر ہے جان زندگی سے دور کوئی زندگی

تلخ کر دیتی ہے خستہ تلخی شام و صبح



تلاش دیوانہ

اختر ہیں تو چاہیے وہ زند بادہ نوش
جس کو ہو فکر حبس نہ ہو فکر ناؤ نوش

ہو جس کی موت و زندگی بس اس کے نام پر
دونوں جہاں کو کھیل گیا اس کے نام پر

جو روح چین پاتی نہ ہو اس کے غیر سے
وحشت سے بھاگی پھرتی ہو ہر ایک دیر سے

یہ نہیں ہو جو درد کا نشتر لیے ہوئے
صحرا و چمن دونوں کو مضطر کیے ہوئے

اللہ کے درد سے وہ اس طرح اختر
ارض و سما کی فیض ہو جائے منور

یا رب ترے عشاق سے ہو میری ملاقات
قائم ہیں جن کے واسطے یہ ارض و سماوات

لے زند بادہ نوش سے مراد اللہ تعالیٰ کا شوق ہے ملے جام سے مراد جام معرفت و محبت الہیہ ہے۔



بھیتے ہیں جو ترے لیے مرتے ہیں ہم وہیں
جس دل میں تو نہیں وہاں جائیں گے ہم نہیں

مل جائے جب وہ درد شناسائے محبت
پھر شوق سے کر دوں مندا گھمائے محبت

پلوچھوں گا میں اس سوختہ جاں سے یہ باادب
ہم تشنہ لبوں کو بھی پلائے گا جام کب

کچھ راز بتا مجھ کو بھی اے چاک گریباں
اے دامن تر اشک رواں زلف پریشاں

کس کے لیے دریا تری آنکھوں سے رواں ہے
کس کے لیے پیری میں بھی تو رشکِ جوان ہے

کس کے لیے لب پر یہ ترے آہ و فغاں ہے
کس برق سے اٹھتا یہ نشیمنِ حواں ہے

ہے کس نگہ پاک کا تیرے بگرمیں تیر
اک خلق ہوئی جاتی ہے جس درد کی اسیر

تیرے چمن کو کیسے اباڑے گی وہ خزاں
جو خود ہی تیرے فیض سے ہے رشکِ گلستاں

میں کچھ بھی نہیں دوستو ہیں سب مے اشعار
فیض شہ عبد الغنی فیض شہ ابرار

میں داستان دردِ جگر کس کو سناؤں
اختر میں اپنا زخمِ جگر کس کو دکھاؤں

پا جاتا ہوں جب آشنائے دردِ جگر کو
کرتا ہوں فاش رابطہٴ شمس و مہر کو

لے شمس کے نور سے قمر منور ہوتا ہے بشرطیکہ زمین درمیان سے ہٹ جاوے ورنہ جس قدر
زمین مائل ہوتی ہے اسی قدر چاند بے نور ہوتا ہے یہ حیلوت اگر کامل طور پر ختم ہوتی ہے
تو چاند چودھویں تاریخ کا بد کامل ہوتا ہے اور اگر یہ حیلوت مکی طور پر مائل ہو تو چاند بالکل
بے نور ہو جاتا ہے ہی طرح آفتاب قرب حق اور قلب کے درمیان نفس کی زمین مائل ہے
جو سالک اپنے نفس کو بالکل مٹا دیتا ہے۔ اس کے دل کا چاند اللہ تعالیٰ کے نور سے بالکل
منور ہو جاتا ہے اور جس کا نفس جس قدر مائل رہتا ہے اسی قدر دل بے نور رہتا ہے۔



حفظِ نظر

بے پردہ حسینوں سے ہوا تنگ زمانہ
 آنکھوں نے شروع کر دیا اب دل کو ستانا
 ممکن نہیں صورت میں نہ ہو کوئی تفسیر
 بیکار ہے پھر ان سے ترا دل کا گانا
 لیکن اگر آنکھوں کو نہ تو ان سے بچائے
 ممکن نہیں پھر دل کا ترے ان سے بچانا
 آنکھوں کی حفاظت میں ہے اس دل کا سکون بھی
 گو نفس کرے تجھ سے کوئی اور بہانا
 دھوکہ ہے تجھے لطف حسینوں سے ملے گا
 ابلیس کے کہنے سے کبھی اس پہ نہ جانا
 پاگل کی طرح پھرتے ہیں عشاقِ محبازی
 بے چین ہیں دن رات یہ بدنام زمانہ
 رہنا ہے اگر چین سے سُن لو یہ مری بات
 آنکھوں کو حسینوں کی نظر سے نہ ملانا
 اختر کی یہ اک بات نصیحت کی سُنو تم
 ان مُردہ حسینوں سے کبھی دل نہ لگانا



انسانیت کا اپنی وہ پرچم حُکے لے لے

ہم جنس پرستی سے جو لذت اڑا گئے

انسانیت کا اپنی وہ پرچم جلا گئے

رُسوا ہوئے ہیں فاعل و مفعول آن میں

دونوں حیا کے اپنے جنازے اُٹھا گئے

ہرگز ملا سکیں گے نہ آنکھیں تمام عمر

آپس میں شرم کے جو وہ پردے ہٹا گئے

دھوکہ یہ تھا کہ حق محبت ادا کریں

نفرت کا بیج تا دمِ آخر جما گئے

مجھے تھے جس نظر کو اساسِ حیاتِ دل

کیوں اس نظر سے آج وہ نظریں بچا گئے

کیا کم ہے دوستو یہی لعنتِ مجاز کی

پہچاننے کے بعد بھی آنکھیں پُرا گئے

یہ عشق کی صورت میں تقاضے تھے فسق کے

دونوں کو ایک پل میں جو رُسوا بنا گئے



ایک دن پوچھے گا مالک ہاں بتا کیا کیا

زندگی بھر کو فتنہ بریا نیاں کھایا کیا
خاک تن میں خاک رنگیں اس طرح لایا کیا

عمر کو مت خاک کر غفلت سے رنگیں خاک پر
ایک دن پوچھے گا مالک ہاں بتا کیا کیا کیا

بس وہی محفوظ رہتا ہے گناہوں سے سدا
اپنی رحمت کا خدا نے جس پر بھی سایہ کیا

حسن جب فانی ہوا تو پھر کہاں جائے گا تو
رات دن تو جن بتوں کا آہ گن گایا کیا

روزِ محشر اُن گنہگاروں کی بھی ہوگی نجات
اشکباری سے گناہوں پر جو پکھتایا کیا

ہائے یہ انجام بد ظالم ترا عشق مجاز
عمر بھر آپس میں دل پھر کیسا شرمایا کیا

جس نے بھی اختر کیا اُن پر فدا دونوں جہاں
ہر نفس وہ حاصل دونوں جہاں پایا کیا

(ادوار جون ۹۵ کراچی)



اے چشم اشکبار ترا عجب بیاں

غم کے بغیر معرفت ہوتی نہیں عیاں
جیسے سیاہ پتلی سے روشن ہے یہ جہاں

مثل تھا درد عشق کا اخطوں میں ہو بیاں
اے آہ تیرا شکر یہ تو خود ہے تر جہاں

تو نے ہی راز کہہ دیا اے چشمِ غل فشاں
ورنہ تھا مدتوں سے مراد دردِ دل نہاں

اے چشم اشکبار ترا ہے عجب بیاں
جیسے تجھے نہیں ہے کوئی حاجت زباں

تجھ کو ہو مبارک تری رفت اے آسماں
ہوں مجھ کو مبارک مری سجدہ کی پستیاں

مدت سے دل نے آہ چھپایا تھا رازِ آہ
اے آہ تو نے فاش کیا راز بے بیاں

اختر اسی دیراں میں ہے نسبت کا خزانہ
جس نے گرا دیں اپنی تمسک کی بستیاں



بھاگت کی گھڑی

ہے بُری یہ گلی بڑھتی بے گلی اے سکھی میں چلی میری تو بہ بھلی
تو ہے گو من چلی مت دکھا کھلبلی سُن سی اے دل چلی بھاگت کی گلی
پھول مڑھ جائے چاندنی ڈھل گئی اپنا انجام بھی کہ گنتی ہر گلی
بے نشان بے نشان ہو گئے ہر نشانِ قعر میں خاک چھانی مگر کیا ملی
رُس مہری آنکھ تھی زلف کالی ملی ہاں بلا بھی مگر بس سے کالی ملی
میر دُنیائے فانی میں ہر سُو ملی بے گلی بے گلی بے گلی
میں بتاؤں کہ دُنیا میں کیاشے ملی کوئی محبوبوں ملا کوئی لیلی ملی
ہاں مگر اہل دل ایسے خوشِ نخت میں جن نے تیرے مجھے اڑھو ملی



زخمِ اُلفت سے جو قلب گھائل منہر

زخمِ اُلفت سے جو قلب گھائل نہیں
اہلِ اُلفت کی جانب وہ مائل نہیں
بحرِ اُلفت کا کوئی کس را کہاں
یہ سمندر ہے وہ جس کا ساحل نہیں
جانے کیا دوستو! لطف آہ و فغاں
دردِ اُلفت کا جو قلب حامل نہیں
صحبتِ شیخ سے جو بھی محروم ہے
بن کے رہبر بھی وہ شیخ کامل نہیں
اس کی منبر پہ تقریر بے کیف ہے
دردِ دل خاک میں جس کے شامل نہیں
جس کا دل اہل دل پر نہیں ہے فدا
اس کے سینے میں دل ہے مگر دل نہیں
سارے عالم میں اختر کی ہے صدا
وہ کمینہ ہے جو اُن کا ساحل نہیں



بتا تو قبر پر کیا ساتھ لے جاؤ گے انارداں

مری ہر سانس ہے اے دوستو! وقف غم جاناں
ہماری زینت کا ہے بس یہی سب سے بڑا ساماں

غم دُنیا تے فانی میں جنہیں بے حد بڑی پایا
ہمیشہ ڈی پریشن کی دوا کھاتے ہیں یہ شاداں

کوئی پاتا نہیں منزل بدون رہبر منزل
اگرچہ راہرو کر دے تلف کوشش میں اپنی جاں

گدائے حُسنِ فانی ترک کر اپنی حماقت کو
فدا ہو کر خدا پر دیکھ بھپ تو کیسی اپنی شاں

مہتیں اے اہل دُنیا ہم نے ہنستے بھی کبھی دیکھا
ہزاروں غم بھی پنہاں ہیں مگر زیر لب خنداں

خُدا سے ہو کے غافل تو ہے دُنیا پر جو گرویدہ
بتا تو قبر میں کیا ساتھ لے جائے گا اے ناداں



ہمیشہ حُسن فانی پر جنہیں مرتے ہوئے دیکھا
انہیں صحرائے غم میں ہم نے پایا آہ سرگرداں

مجھے تو ہر نفس میں اُن کی خوشبو ان سے ملتی ہے
اگرچہ اہل دل رکھتے ہیں اپنے درد کو پنہاں

ہمارا بور یہ رشک شہان ہفت عالم ہے
ہماری روح ان کے نام پر جب سے ہوئی قرباں

کبھی بھی مرشد صادق پہ جو مڑتا ہے اے اختر
یقیناً شوق سے پاتا ہے اک دن منزلِ جاناں



زوالِ حُسنِ مجباز

اس طرح شکلیں بدل جاتی ہیں میر
پھر نہیں پہچان میں آتی ہیں میر
اور اگر پہچان میں آتی بھی ہیں
پھر ذرا دل کو نہیں بھاتی ہیں میر

(۱۹، رمضان المبارک ۱۴۱۷ھ کو اچھی)



جس نے سر بخشا ہے اُس سے کشتی زیبائیں

اپنے خالق پر فدا ہو اور غیبِ اللہ کو چھوڑ
 دامنِ مُرشد پکڑ اور نفس کے رشتے کو توڑ
 خاک ہو جائیں گے قبروں میں حسینوں کے بدن
 عارضی دلبر کی خاطر راہِ پیغمبر نہ چھوڑ
 جانے کب آجائے رب سے تجھ کو پیغمبرِ اجل
 راہِ گم کردہ نفس کو اُس کی گمراہی سے موڑ

تو نے جو رب سے کیا تھا عہد و پیمانِ ازل
 نفسِ دشمن کی وجہ سے اس کو اے ظالم نہ توڑ
 میں نے مانا ہے بہارِ عارضی تجھ کو لذیذ
 دائمی راحت کی خاطر عارضی راحت کو چھوڑ

جس نے سر بخشا ہے اُس سے کشتی زیبائیں
 اُس درجہاں پہ سر رکھ اور درِ بیت خانہ چھوڑ
 ہمتِ مردانہ اے ظالم تو کرا ب اختیار
 راہِ سربازی میں اپنی نُوئے رُو باہی کو چھوڑ

دین جس کا ہے اُسی پر آسرا اختر کرو
 کام جس کا ہے اُسی پر اپنی سب کدوں کو چھوڑ



رہ عشق میں عقل کانٹا ہے کانٹا

جو گزری تری یاد میں زندگی ہے وہی زندگی بس مری زندگی ہے
 جو غفلت میں گزرے وہ کیا زندگی ہے وہ جینا نہیں بلکہ شرمندگی ہے
 فنا یا دیں تیسری جو زندگی ہے اُسی کے مقتدر میں پائندگی ہے
 جو ہر سانسِ سنّت کے تابع نہیں ہے خدا کی نہیں نفس کی بندگی ہے
 جو ہے کسبِ دُنیا میں غافلِ خدا سے دُنی زندگی ہے بُری زندگی ہے
 جو فرزا نگي لائے اک دن تباہی وہ کس کام کی ہائےِ سنز نا نگي ہے
 رہ عشق میں عقل کانٹا ہے کانٹا جو ہے کام کی بس تو دیوانگی ہے
 ہو مطلوب جس عقل کی صرف دُنیا سمجھ لو کہ اس عقل میں تیرگی ہے
 بنائیں وہ کیسے ترے دل کو مسکن ترے دل میں جب شرک کی گندگی ہے

نہ ہو جاتے جب تک کہ اختر نہیں کا
 یہ کس کام کی اس کی وارفتگی ہے



میرا کوئی نہیں آتیرے سوا

میرا کوئی نہیں آہ تیرے سوا

اے خدا اے خدا اے خدا اے خدا

زندگی میری ہے تیرا ذکر و ملت

اور مری موت ہے تجھ سے ہوں میں جدا

تیرے بن کیوں اندھیرا اندھیرا ہوا

میری دُنیا کا شمس و مَستمر کیا ہوا

بحر طُوفانِ غم ہے مخالف ہوا

میری کشتی کا ہے تو ہی بس نا خدا

تیری رحمت کا نور شید روشن ہوا

ہر سزا سے بری ہو گیا نامنرا

تیرے دریائے رحمت کا ہے آسرا

ورنہ اختر ہے اعمال سے بے نوا



دلِ تباہِ فرماں روا عالم ہے

تباہ ہو کے جو دل تیرا محرمِ غم ہے
 اُسے پھر اپنی تباہی کے غم کا کیا غم ہے
 ہزار خونِ تمت ہزار ہا غم سے
 دلِ تباہ میں فرماں روائے عالم ہے
 مجھے اس عالمِ صدرِ گنٹ بوسے کیا مطلب
 مری حیات تو بس آپ ہی کا اک غم ہے
 خرد کے سامنے گر چہ ہیں صد ہزار عالم
 نگاہِ عشق میں تیرا ہی ایک عالم ہے
 جو آپِ بخشش ہیں تو ہر سوبہ کا عالم
 وگرنہ سارا یہ عالم ہی عالمِ غم ہے
 جو بخشش ہیں آپ تو عالمِ ہمارا عالم ہے
 نہیں تو اپنا بھی عالمِ تباہ و برہم ہے
 یہ پوچھتا ہے مرے دل میں اب ترا جلوہ
 کہاں ہے اور کدھر آرزو کا عالم ہے
 نظامِ ہوش کا اختر ہے اب خدا حافظ
 ہماری روح کہیں ماورائے عالم ہے



عشق کو حاجتِ بیان نہر

گو مرا وعدہ بیان نہیں
مجھ سے ملت بھی کیا بیان نہیں
قلب تو ہے اگر زبان نہیں
آہ تو ہے اگر فغان نہیں
زخم تو ہے اگر نشان نہیں
عشق کو حاجتِ بیان نہیں
چشمِ تری جو کہ خوفشان نہیں
دردِ حبراں کی رازدان نہیں
میرے غم کی جو ترجمان نہیں
وہ زباں عشق کی زبان نہیں



نہیں مخصوص ہے اس کی تجلی طور سینا سے

غرض اتنی ہے بس پیر مغاں کے جام وینا سے
کہ ہم مالک کو اپنے دیکھ لیتے قلبِ مینا سے

وہ مالک ہے جہاں چاہے تجلی اپنی دکھلائے
نہیں مخصوص ہے اس کی تجلی طورِ سینا سے

جو ناداں ہیں وہ اہل اللہ کی عظمت کو کیا جانیں
کوئی دیکھے معصوم اہل دل کو چشمِ مینا سے

بہت روئیں گے کر کے یادِ اہل مے کہہ مجھ کو
شرابِ دردِ دل پی کر ہمارے جام وینا سے

خدا کے ذکر سے وہ کیف ہے ہر قلبِ عارف میں
کہ یہ بجھتے نہیں دُنیا کے فانی جام وینا سے

یہ مانا کہ شکستِ آرزو ہے تلخ تر خستہ
مگر اے دل خدا ملتا ہے بس خونِ تناسل سے

